



Bretz

Informations sur le tissus

Informations sur les collections de tissus Bretz



Velours, un grand art et une vraie diva

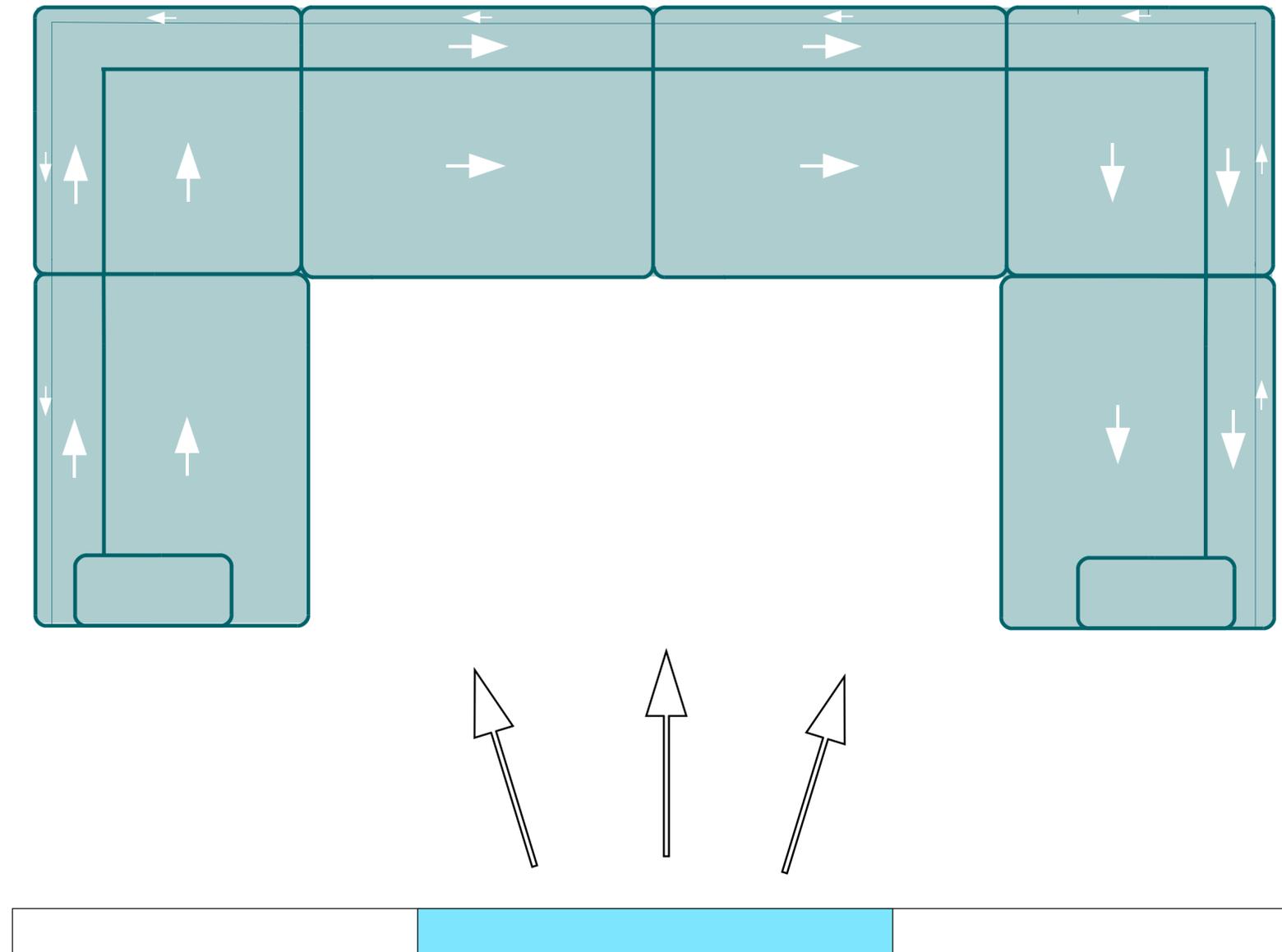
Velours est un terme qui renvoie à un procédé de tissage formé de poils courts, dressés, serrés et permettant de parvenir à un aspect velouté. Velours vient du français et traduit en anglais signifie velours, mais ne doit pas être confondu avec lui. Mais que signifie le velours et en quoi diffère-t-il du velours ?

Le facteur décisif est la longueur des poils : celle-ci est la plus courte dans le velours et fait que le tissu brille différemment selon le sens dans lequel on le caresse. Le velours désigne une étoffe textile dont l'aspect et les propriétés varient en fonction du processus de fabrication. Le velours présente une surface rugueuse, douce, veloutée ou pelucheuse.

Seuls quelques fabricants de tissus d'ameublement osent travailler avec ces divas, au toucher incomparable et au traitement difficile en raison de l'épaisseur des tissus, en couture et en ameublement.

D'où viennent nos tissus ?

Principalement d'Italie, de Belgique et d'Allemagne.



Fenêtre

Double ton

- L'aspect du velours comprend le changement de couleur. Selon la direction des poils, le tissu peut paraître plus clair ou plus foncé.
- En raison du sens du poils, le tissu apparaît plus clair ou plus foncé selon l'incidence de la lumière. Cela peut donner l'impression que la revêtement présente des différences de couleur. La raison de ce changement est que le velours est généralement traité dans un sens. Dans un groupe d'angle par exemple, le reflet de lumière sera différemment selon l'emplacement des éléments.

Différences de matériaux

Fibre synthétique (ici : Polyester)

- insensible
- sentiment de chaleur
- câlin
- aspect brillant
- les poils se repositionnent d'eux-mêmes (stabilité et résilience supérieures à celles des fibres naturelles)
- moins sensible aux marques de pression
- électrostatique
- meilleure résistance à l'abrasion
- longue durée de vie
- utiliser la vapeur à faible température

Fibre naturelle (ici : Viscose)

- sensible aux taches
- sensation de fraîcheur
- haute respirabilité
- naturelle
- les poils se couchent
- reflets d'assise
- meilleure température ambiante grâce à l'absorption d'eau
- abrasion plus faible
- durée de vie plus courte
- utiliser la vapeur à température moyenne

Fibres mixtes

- Avec les tissus mélangés, par exemple de polyester et de viscose, la sensibilité est plus élevée qu'avec le polyester pur en raison de la fibre naturelle ajoutée.
- Avec les tissus mélangés comme le 6684, le polyester atteint une plus grande stabilité et la teneur en viscose est responsable du bon toucher et de la sensation naturelle.

Couleurs

- De nombreuses couleurs de nos tissus sont teintes exclusivement pour nous. Pour faire teindre nos propres couleurs, il vous faut toujours au moins 4 balles ou environ 200 mètres. C'est pourquoi une simple reteinture d'une teinte en pièce de tissu en fin de série n'est pas facile (à l'exception de gris argenté 66, tous nos tissus sont teints en pièces).
- Les tissus teints en pièces nécessitent un certain temps de préparation. L'élimination des résidus de tissage, le lavage, et si nécessaire le blanchiment, sont nécessaires pour obtenir une couleur de base uniforme. Il est donc nécessaire de doser et de préparer un bain de teinture (cuves) exactement selon les recettes respectives. Malgré le respect exact des formulations, des tolérances d'un lot à l'autre sont inévitables, et courantes dans le commerce. Il est donc conseillé de commander toutes les pièces souhaitées en même temps (les rayons UV provoquent également des changements de couleur dans les canapés existants).
- Une particularité est que différents fils ayant des propriétés différentes sont tissés et ensuite teints. En fonction des propriétés du matériau, la couleur est absorbée et une teinture ton sur ton est créée, voir l'exemple ci-contre (Bicolor twisted Theater Velours).
- En revanche, il existe aussi des tissus teints en fil. Dans ce cas, le fil est d'abord teint et ensuite tissé.

Lorsque vous réorganisez les éléments du canapé, il y aura inévitablement des variations de couleur.

- Un tissu exposé aux UV et à l'usage / à la poussière etc. n'aura jamais la même teinte qu'un tissu fraîchement tissé à partir de la balle. Voir aussi les explications sur les tissus au début du texte. Nous pouvons seulement essayer de l'assortir le mieux possible en sélectionnant les balles disponibles.



- Exemples de Bicolor twisted Theater Velours (deep purple, rainforest, midsummer olive)

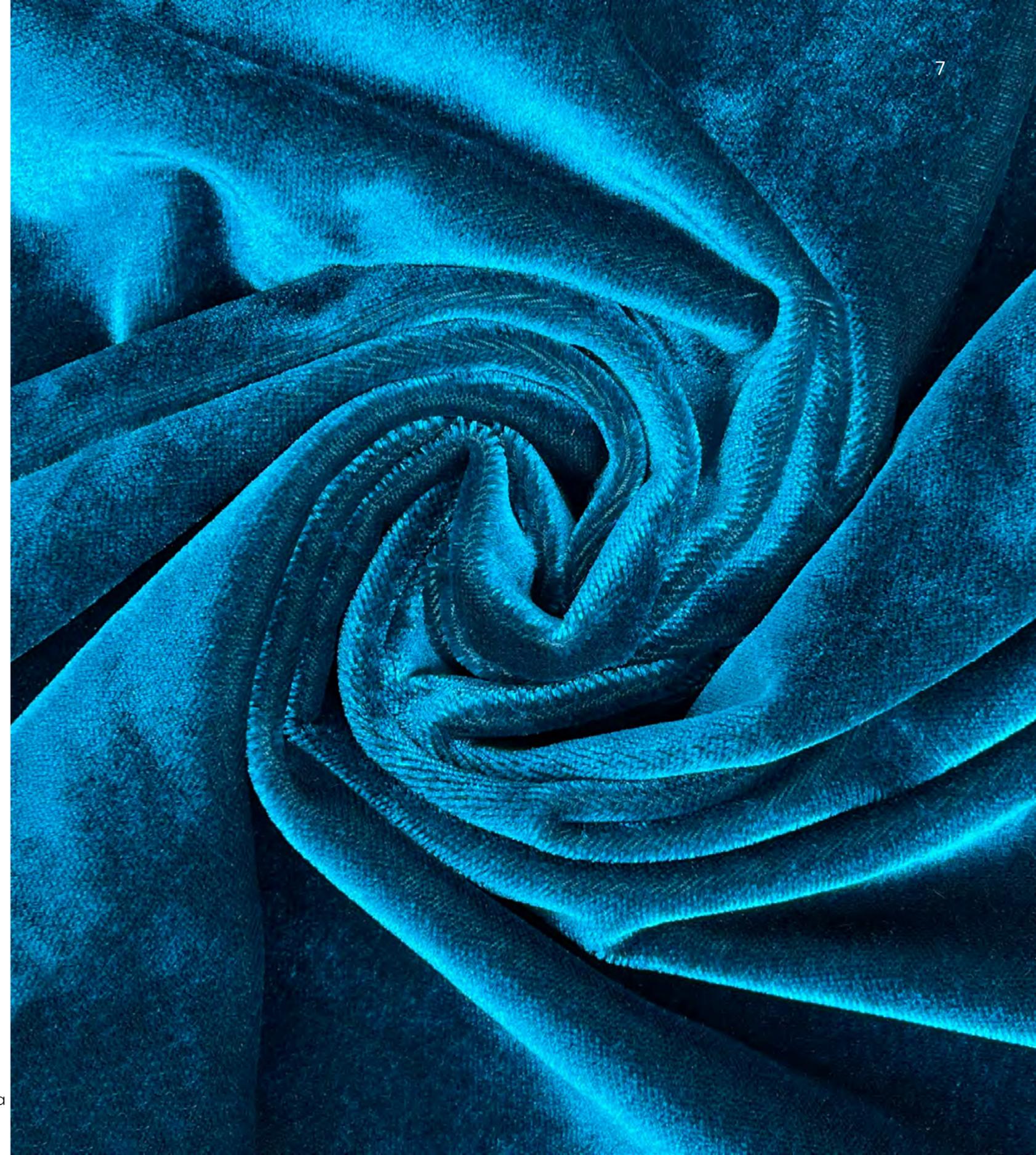
Nos tissus

Velours polyester

Groupe de tissus 61

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 61 94 est particulièrement caractérisé par son fort lustre et ses nuances frappantes.



Microfibre fausse fourrure

Groupe de tissus 61

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

La Microfibre fausse fourrure du groupe de tissus 61 65 se caractérise notamment par sa texture pelucheuse et sa brillance subtile. En même temps, elle est très facile à entretenir, robuste et possède de bonnes propriétés de nettoyage.

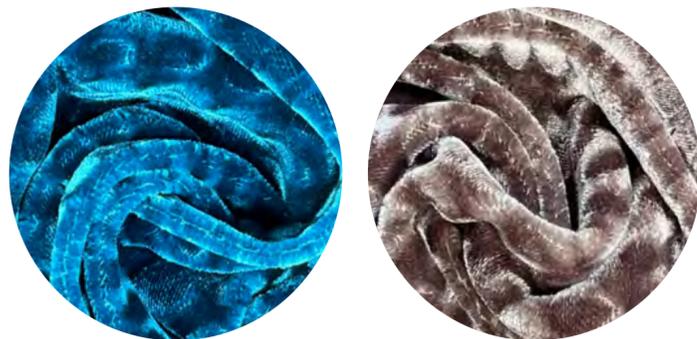


Shadow Velours

Groupe de tissus 63

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 63 est un velours d'ombre classique avec un motif fortement nuancé. Ce motif est créé par la position oblique des fils de poil pendant le processus de tissage. Ceux-ci sont tissés dans deux directions différentes (tournés de 90°). Cela crée des effets d'ombre et de lumière qui donnent l'impression de différentes couleurs.



Happy Velvet

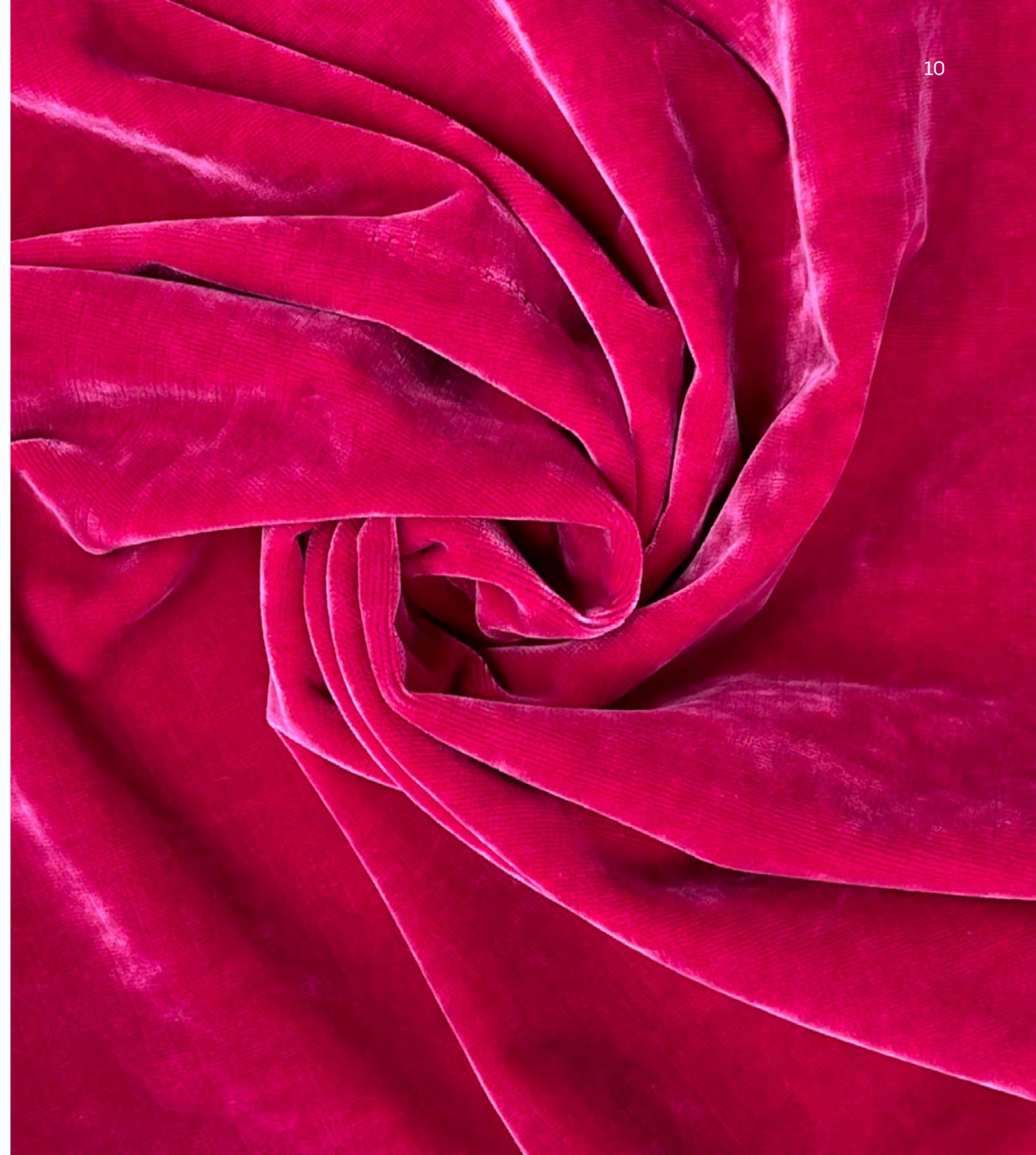
Groupe de tissus 64

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 64 19 se caractérise par son toucher doux et son éclat poudreux. Au premier regard et au toucher, il fait penser à un velours de viscose. Il est moins irisé que le velours 61 et plus mat.



Disponible en 7 couleurs: amalfi, dark cyan, cashmere, powder grey, gold green, terra cotta, pink



Vintage Velvet Viscose

Groupe de tissus 64

La viscose est une sorte de fibre naturelle qui est obtenue à partir de fibres végétales, par exemple le bambou, et qui est ensuite transformée chimiquement en un fil semi-synthétique.

Ainsi, les tissus en viscose séduisent par leur brillance soyeuse et leur toucher velouté. De plus, ils sont respirants. Cela signifie qu'elle est agréablement fraîche sur la peau. La viscose est nettement plus sensible aux taches que les fibres synthétiques.

Le velours du groupe de tissus 64 29 met en valeur, selon l'incidence de la lumière, les nuances fortes du tissu pour un caractère vintage noble. Il a une finition anti-tache.



Jacquard-Bouclé

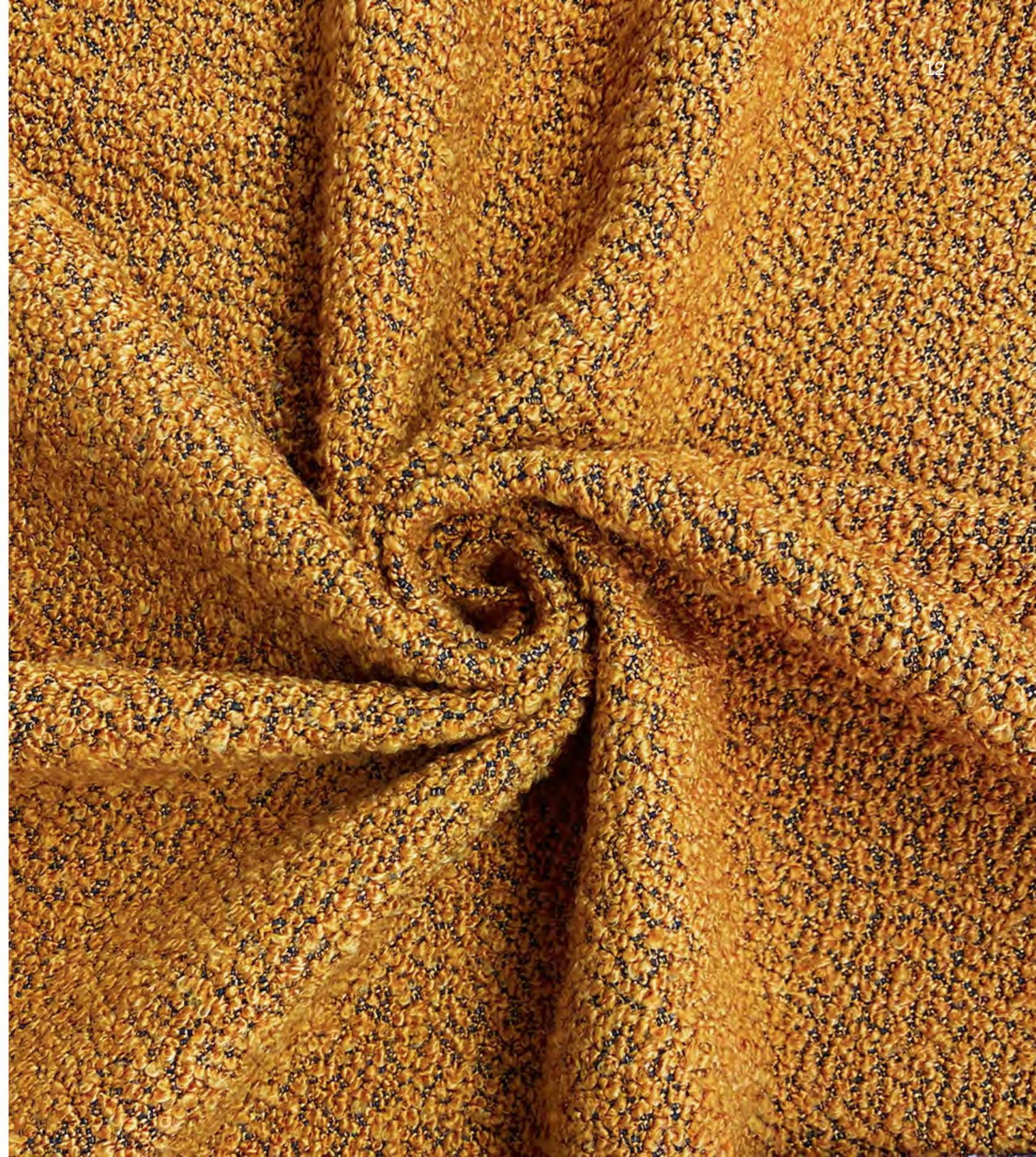
Groupe de tissus 65

Ce tissu polyester accrocheur, avec son fil bouclé volumineux, est tissé en un textile doux et câlin avec un effet 3D. D'une manière générale, ces tissus en polyester sont robustes, très résistants à la lumière et à l'abrasion, et sont faciles à entretenir avec une bonne capacité à éliminer les taches.

Le bouclé Jacquard se caractérise notamment par sa surface finement texturée. Grâce à sa structure et au fort contraste entre le tissu inférieur et supérieur, il donne aux meubles rembourrés un volume supplémentaire et les petites salissures sont à peine perceptibles. Il s'agit d'un tissu d'ameublement plutôt mat.



Disponible en 5 couleurs: wild ocean, warm graphit, stone grey, salt and pepper, caramel

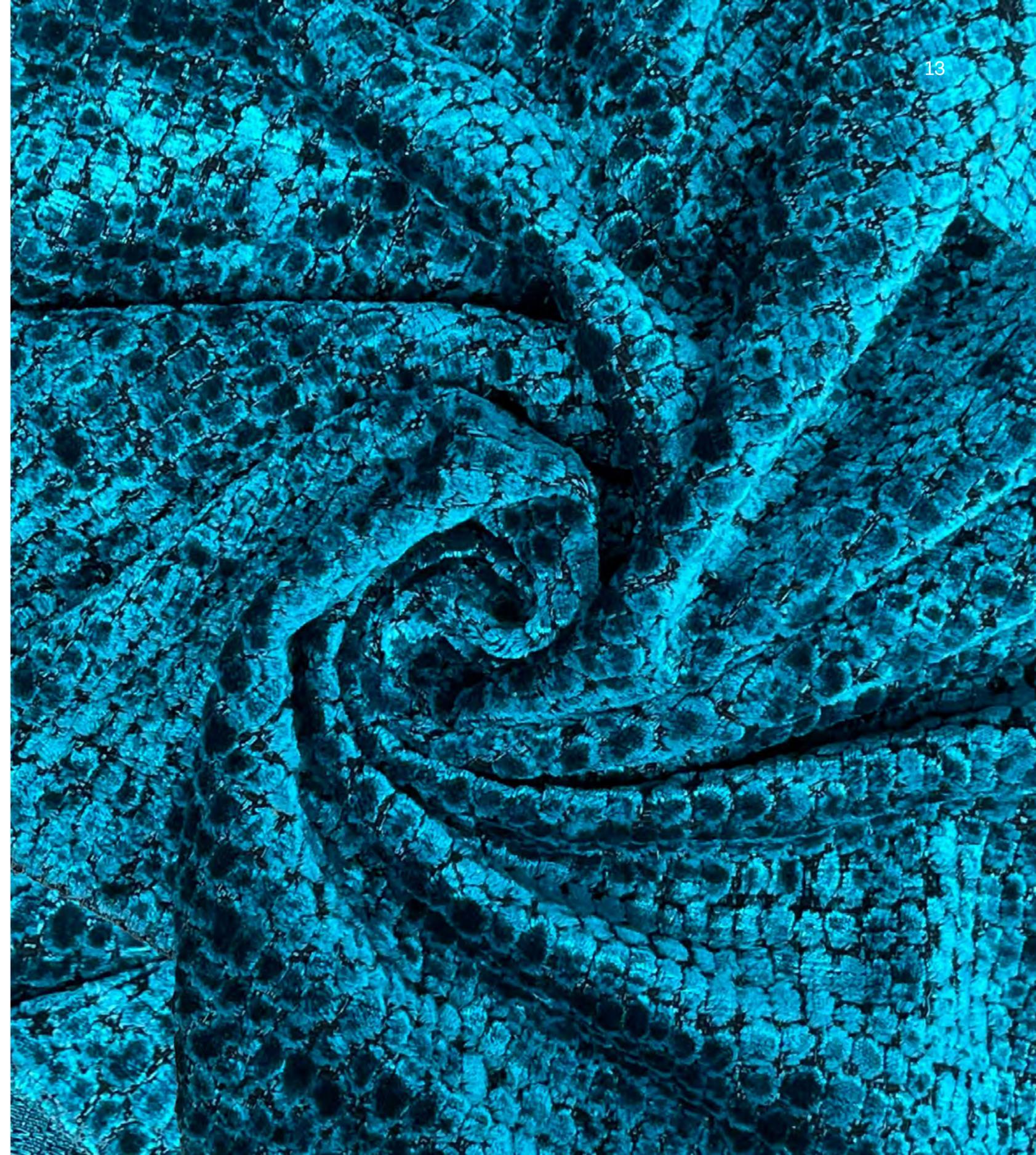
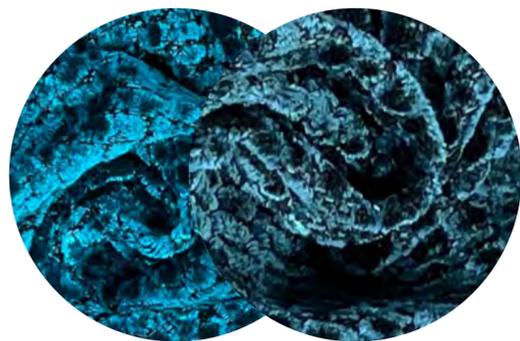


Jacquard Velours "Moss"

Groupe de tissus 65

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 65 03 se caractérise par sa brillance délicate et sa structure fine. En deux teintes, ils représentent les différentes nuances de couleurs de la mer.



Fifty

Groupe de tissus 65

Ce tissu est plutôt destiné à la décoration qu'à l'ameublement. Il n'est conforme à aucune norme de rembourrage.

En raison de ses poils extrêmement hauts, il ne convient pas comme tissu d'ameublement complet. La fourrure se noue. Par conséquent, nous ne proposons ces tissus que pour les plaid, les couvertures et les coussins. Important : en cas d'exposition simultanée à la chaleur, au poids du corps et à l'humidité, les poils de ces tissus peuvent irrémédiablement se recourber et faire en sorte que les fibres „ collent „ les unes aux autres.



Velours épais à haute fibre

Groupe de tissus 65

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 65 96 est incroyablement doux au toucher en raison de la hauteur de ses poils. Il se caractérise par ses nuances nuageuses et ses reflets poudreux. Selon l'incidence de la lumière, de nouvelles nuances et un léger chatoiement à la surface apparaissent encore et encore.



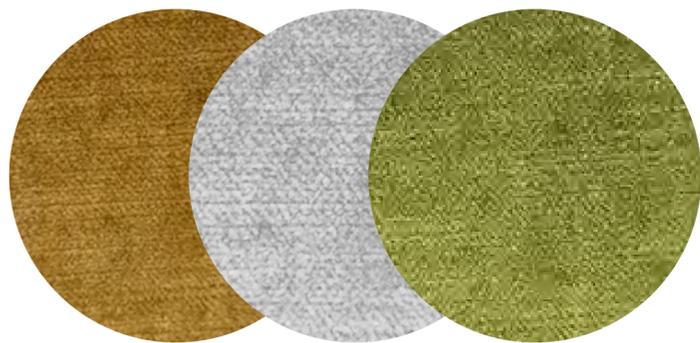
Bohème Vintage Velvet

Groupe de tissus 65

La viscose est une sorte de fibre naturelle qui est obtenue à partir de fibres végétales, par exemple le bambou, et qui est ensuite transformée chimiquement en un fil semi-synthétique.

Ainsi, les tissus en viscose séduisent par leur brillance soyeuse et leur toucher velouté. De plus, ils sont respirants. Cela signifie qu'elle est agréablement fraîche sur la peau. La viscose est nettement plus sensible aux taches que les fibres synthétiques.

Le velours du groupe de tissus 65 BOH se caractérise par un lustre subtil qui, selon l'incidence de la lumière, fait ressortir les nuances fortes du tissu et confère au velours Vintage Velvet un noble caractère vintage. Un tissu pour les connaisseurs et les aficionados. Il demande beaucoup d'entretien et est très sensible aux marques de pression. Il a une finition anti-tache.



Bohème Vintage Velvet

Disponible en 59 couleurs



Shaggy-Chenille

Groupe de tissus 66

Le fil chenille est composé de deux fils différents. Un fil intérieur, l'âme, et différents fils courts, les fils de poil. Ces derniers sont retordus sur une machine spéciale de manière à donner au fil qui en résulte une structure duveteuse et hirsute.

Ce tissu velours du groupe de tissus 66 75 se caractérise par une surface duveteuse et plumeuse. Un léger effet 3D est créé par l'utilisation d'un fil chenille.



Velours relief d'ombre à fibre haute

Groupe de tissus 66

Les tissus en viscose mélangée sont souvent une excellente alternative aux velours en viscose pure. En mélangeant d'autres fils, le fil de viscose est „soutenu“ et donc moins sujet aux meurtrissures.

Nos velours à poils hauts du groupe de tissus 66 20 se caractérisent par la hauteur de leurs poils, leur brillance particulière et leurs teintes accrocheuses. Ces propriétés proviennent de la composition, puisque deux fils de couleurs différentes sont tissés à partir de matériaux différents.



Velours mélange

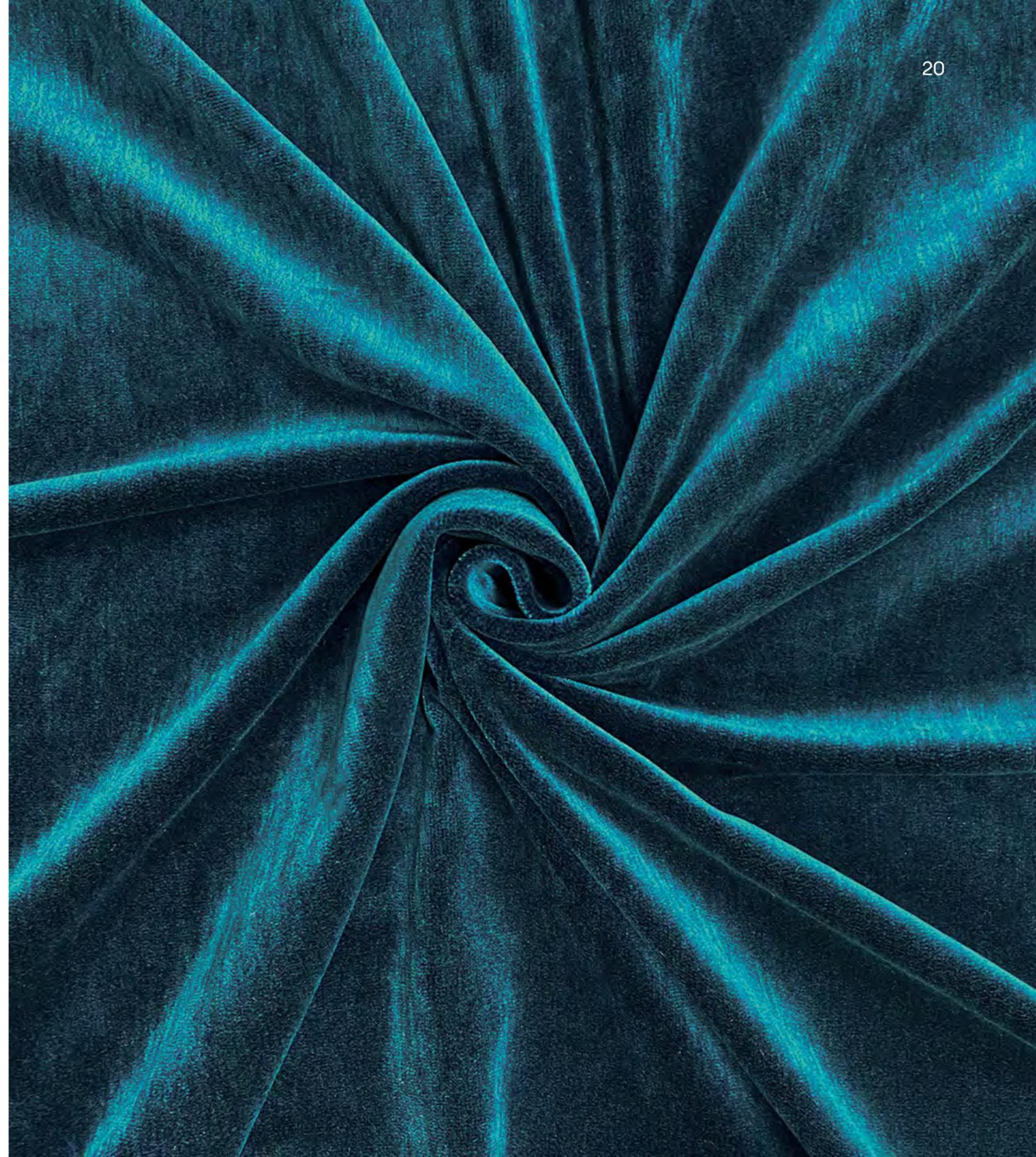
Groupe de tissus 66

Les tissus fabriqués à partir d'un mélange de viscose constituent souvent une excellente alternative aux velours en viscose pure. En mélangeant d'autres fils, le fil de viscose est „soutenu” et donc moins sujet aux marques de pression. Le groupe 66 comprend les velours dits bicolores / mélangés, dans lesquels deux fils colorés qui s'harmonisent l'un avec l'autre sont tissés ensemble.

Le velours du groupe de tissus 66 24 se caractérise par sa teneur élevée en fibres naturelles et son toucher doux correspondant. À première vue, il ressemble à un velours de viscose. Il est plus mat que le velours 61 et a un éclat légèrement poudreux. Sa couleur rappelle le court laps de temps entre le coucher du soleil et la nuit - où le monde devient silencieux et lent.



Disponible en 1 couleur: blue hour



Bicolor Twisted Theater Velours

Groupe de tissus 66

Les tissus en viscose mélangée sont souvent une excellente alternative aux velours en viscose pure. En mélangeant d'autres fils, le fil de viscose est „soutenu“ et donc moins sujet aux meurtrissures.

Le velours du groupe de tissus 66 84 séduit par son chatoiement distinctif et un jeu de couleurs unique. Le résultat est une vivacité et une belle brillance qui appelle des couleurs différentes dans le velours selon l'incidence de la lumière, du matelassage ou du plissage. Ce velours a une finition anti-tache.



Disponible en 6 couleurs: deep purple, rainforest, midsummer olive, salvia, goldfish, eisgrau

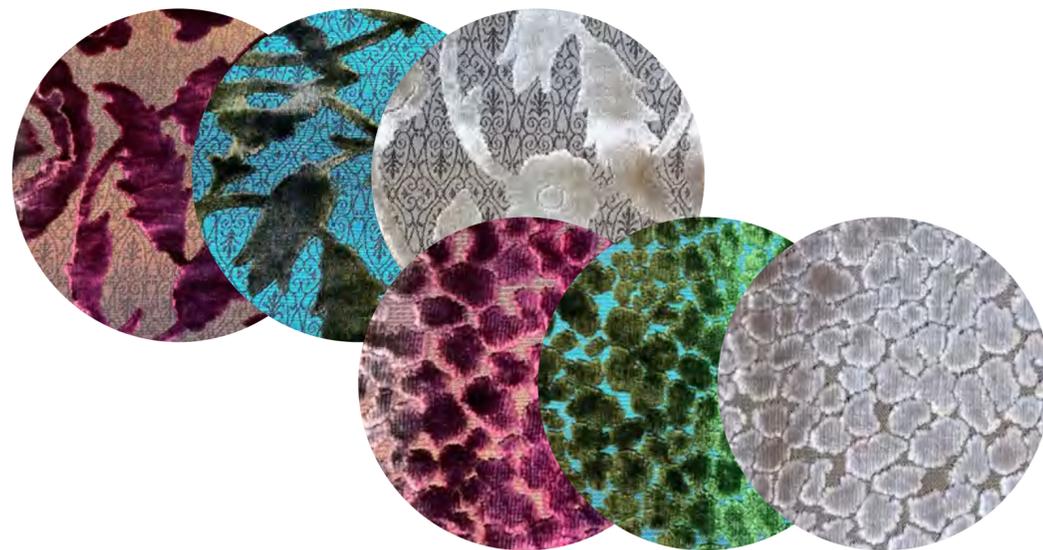


Velours de Gêne

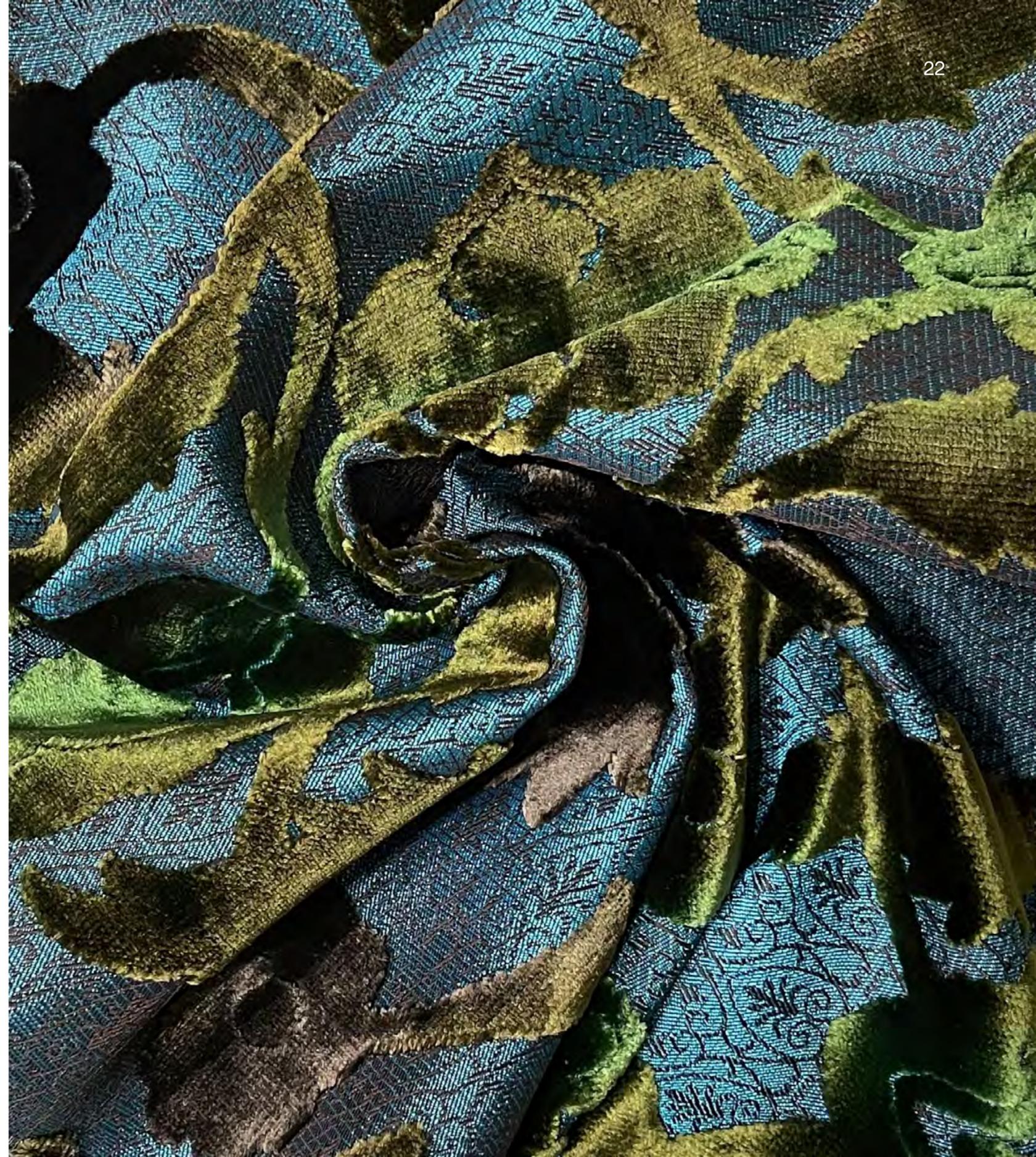
Groupe de tissus 67

Les Velours de Gêne sont des velours haut de gamme de style tissé Jacquard. Le Jacquard est un procédé de tissage développé en 1805 pour tisser pour la première fois des motifs dans les velours. Le velours de Gêne est un velours qui présente des zones hautes et basses. Le tissu de base est visible comme un tissage plat à motifs, les motifs sont entourés de velours. Ces velours peuvent ensuite être imprimés numériquement. En somme, un processus très élaboré.

Composé d'un fond robuste et d'un poil mélange de fibres naturelles. Un attribut spécial du Velours de Gêne est son jeu de lumière unique. Grâce à l'inclinaison minimale des poils, d'incroyables effets de brillance et de lumière sont possibles selon la façon dont la lumière frappe le tissu.



Disponible en 6 couleurs: arabesk bordeaux, arabesk türkis, arabesk greige, boa bordeaux, boa türkis, boa greige



Velours de Gêne impression digitale

Groupe de tissus 67/68

Les velours du groupe de tissus 67/68 sont des velours de haute qualité à tissage Jacquard. Le jacquard est un procédé de tissage développé en 1805 pour tisser des motifs dans les velours pour la première fois. Le velours de Gêne est un velours qui présente des zones hautes et basses. Le tissu de base est visible comme un tissage plat à motifs, les motifs sont entourés de velours. Ces velours peuvent ensuite être imprimés numériquement. En somme, un processus très élaboré.

L'une des particularités du Velours de Gêne est son jeu de lumière unique. Grâce à l'inclinaison minimale des poils, d'incroyables effets de brillance et de lumière sont possibles selon la façon dont la lumière frappe le tissu.

Notre Gobelin, qui est devenu l'une de nos signatures, attire tous les regards. Ce velours spécial, élaboré et précieux a une histoire merveilleuse : issu d'une peinture murale datant de 1800, ce textile à motifs allie des dessins baroques originaux à une impression numérique florale moderne. La tradition combat la modernité !



Disponible en 4 couleurs: sea breeze türkis, gobelin, mikado, paradise



Pelage tissué doux et luxurieux

Groupe de tissus 68

Le polyacrylique est une fibre synthétique douce et fine qui se caractérise par une conservation particulière de la forme. En raison de sa légèreté et de sa douceur, elle procure une sensation très agréable sur la peau et peut stocker la chaleur de manière excellente.

Notre velours Polarfuchs est sans doute le plus duveteux de nos velours duveteux. Il porte bien son nom, brille comme le pelage d'hiver du renard blanc et est au moins aussi chaud ! Mais attention : aussi doux que soit notre Polarfuchs, il est aussi difficile de le lâcher ; de longues heures de douceur sur le canapé sont donc à prévoir.

Il ne convient que pour les couvre-lits, les plaids et les coussins simples sans fermeture éclair et sans surpiqûre.



Velours mohair

Groupe de tissus 70

La crème de la crème. Le velours mohair est un produit naturel pur de haute qualité et est considéré comme très durable et de longue durée. Il s'agit de la fibre de laine de la chèvre mohair. La fourrure mohair velours à poils longs est, comme son nom l'indique, composée à 100 % de mohair. Le mohair possède des propriétés de nettoyage relativement bonnes, car la matière première (le fil de laine) possède déjà par nature une couche protectrice anti-humidité.

Le velours du groupe de tissus 70 se caractérise par sa finesse et sa légèreté. Le mohair est l'une des fibres les plus précieuses au monde et impressionne par sa douceur soyeuse. Vous pouvez même le recouvrir entièrement sur les meubles rembourrés - le mohair peut résister à beaucoup de choses.



Entretien & nettoyage

Vous trouverez des conseils d'entretien détaillés en ligne sur notre brochure d'entretien Bretz à l'adresse suivante :

<https://bretz.media/fr/t%C3%A9l%C3%A9chargement/bretz-depliant-de-soins/>

Enlèvement des taches



- Enlevez les taches aussi rapidement que possible.
- Les taches séchées ne doivent jamais être grattées ou arrachées.
- Tamponnez immédiatement les liquides avec un chiffon en coton blanc et propre, ne frottez jamais.
- N'utilisez jamais de nettoyeurs contenant des solvants ou des acides.
- Les meubles rembourrés ne doivent jamais être utilisés lorsqu'ils sont humides.

Au quotidien, les taches peuvent vite apparaître. Pour le nettoyage et l'entretien du velours, il faut tenir compte de certaines choses.

Il est important d'agir rapidement et de ne pas laisser les taches sécher trop longtemps sur le revêtement en velours. Dans le cas contraire, elles risquent de ne plus pouvoir être enlevées.

Les taches déjà sèches ne doivent jamais être grattées ou arrachées. Cela endommagerait irrémédiablement le velours.

Les liquides qui sont renversés sur les velours Bretz doivent toujours être immédiatement tamponnés avec un chiffon en coton blanc et propre (ne pas frotter). Travaillez toujours du bord vers le centre, afin de ne pas agrandir la tache. Ne forcez jamais ! Vous trouverez à la page suivante quelques conseils pour l'entretien de certains types de salissures sur le velours.

Comment nettoyer...



les substances à base d'eau :

Si de l'eau / du café / du vin / de la limonade a été renversé sur le tissu, il est important d'agir rapidement : tamponnez d'abord immédiatement le liquide avec un chiffon blanc humide en coton ou en microfibre. Si nécessaire, humidifiez le chiffon avec une solution de lessive pH neutre pour linge délicat. Ensuite, utiliser à nouveau un chiffon propre et absorber/frotter le reste car il faut éviter que le produit à lessive sèche. Ne jamais mouiller le revêtement. Tamponnez l'humidité restante avec un chiffon sec et brossez enfin les poils avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



taches grasses

Dans le cas de taches grasses comme la sauce, la pâte à tartiner ou le gâteau, tamponnez soigneusement la tache avec un chiffon blanc imbibé de savon bileux (ne frottez pas). Il est préférable de faire un essai préalable sur un échantillon de tissu ou sur une zone moins visible. Ne tamponnez jamais sur plusieurs zones de couleur. Tamponner l'humidité résiduelle avec un chiffon sec et enfin broser le poil avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



résidus alimentaires

Retirez délicatement les résidus alimentaires avec le dos d'un couteau ou d'une cuillère pour éviter d'arracher la poil. Ne jamais gratter/arracher les taches séchées ! Une fois que les résidus alimentaires ont été enlevés et qu'il reste une tache, procédez comme pour les taches mentionnées précédemment (substances à base d'eau OU taches grasses). Tamponner l'humidité résiduelle avec un chiffon sec et enfin broser le poil avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



cire de bougie

Émiettez la cire autant que possible et soulevez-la en prenant soin de ne pas arracher les fils de velours. Si nécessaire, traitez soigneusement plusieurs fois avec de l'essence de nettoyage. Ensuite, tamponnez soigneusement la housse d'une couture à l'autre avec un chiffon microfibre humide (eau claire). Tamponnez l'humidité restante avec un chiffon sec et brossez enfin les poils avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



chewing-gum et autres

Si un chewing-gum s'est pris dans le tissu en velours, nous vous recommandons de faire appel à un spécialiste.