



Bretz

Informations sur le tissu

Informations sur les collections de tissus Bretz



Velours, un grand art et une vraie diva

Velours est un terme qui renvoie à un procédé de tissage formé de poils courts, dressés, serrés et permettant de parvenir à un aspect velouté. Velours vient du français et traduit en anglais signifie velours, mais ne doit pas être confondu avec lui. Mais que signifie le velours et en quoi diffère-t-il du velours ?

Le facteur décisif est la longueur des poils : celle-ci est la plus courte dans le velours et fait que le tissu brille différemment selon le sens dans lequel on le caresse. Le velours désigne une étoffe textile dont l'aspect et les propriétés varient en fonction du processus de fabrication. Le velours présente une surface rugueuse, douce, veloutée ou pelucheuse.

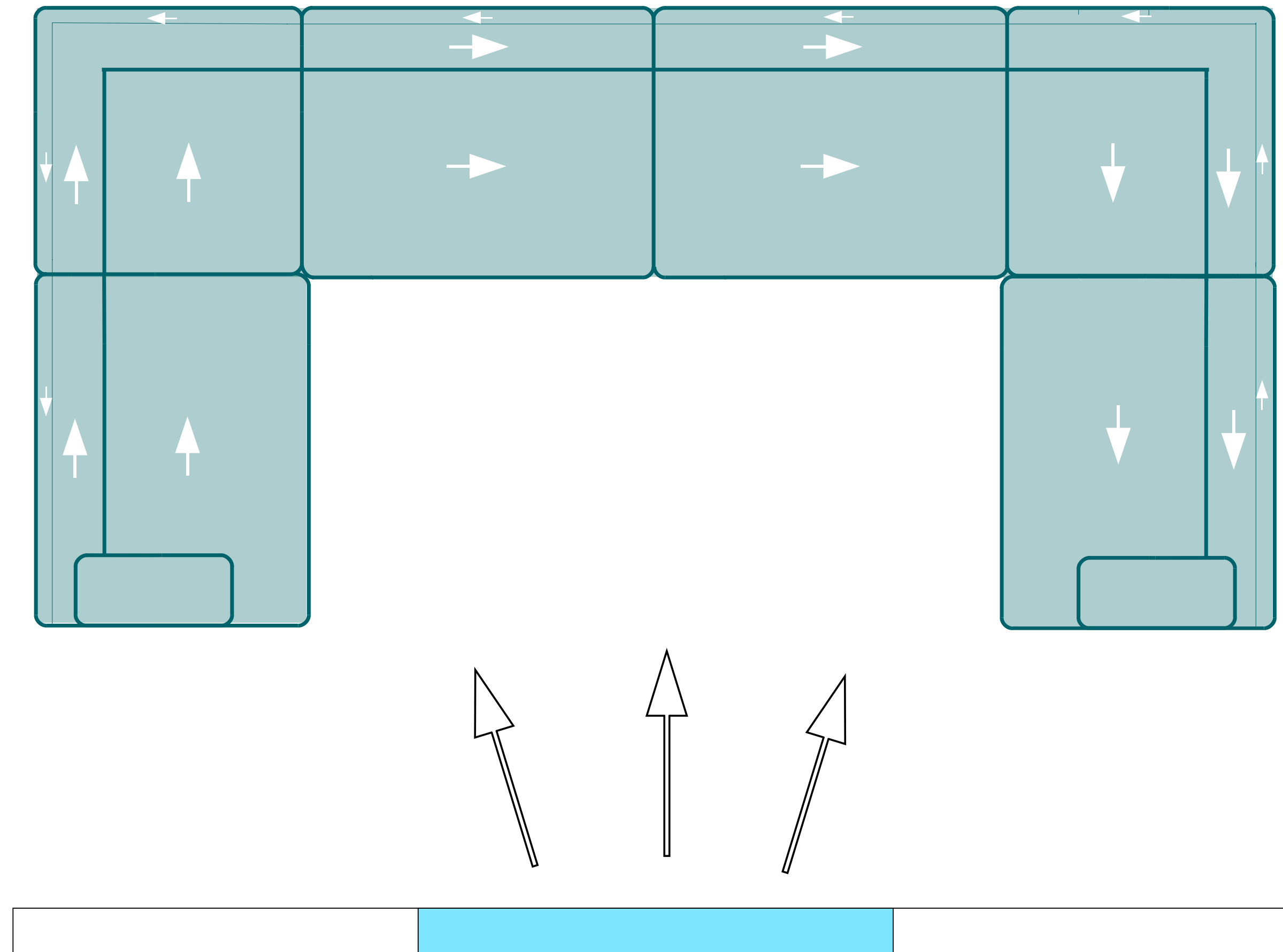
Seuls quelques fabricants de tissus d'ameublement osent travailler avec ces divas, au toucher incomparable et au traitement difficile en raison de l'épaisseur des tissus, en couture et en ameublement.

D'où viennent nos tissus ?

Principalement d'Italie, de Belgique et d'Allemagne.

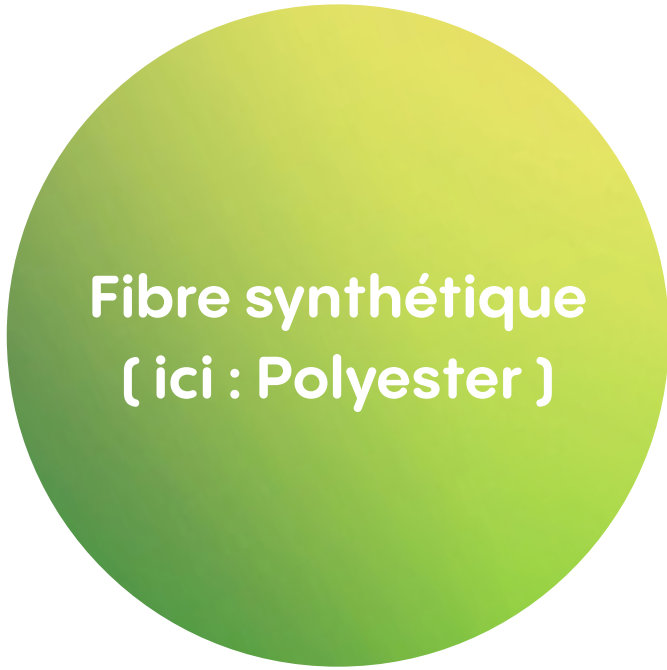
Double ton

- L'aspect du velours comprend le changement de couleur. Selon la direction des poils, le tissu peut paraître plus clair ou plus foncé.
- En raison du sens du poils, le tissu apparaît plus clair ou plus foncé selon l'incidence de la lumière. Cela peut donner l'impression que la revêtement présente des différences de couleur. La raison de ce changement est que le velours est généralement traité dans un sens. Par exemple, pour un groupe d'angle, la lumière se reflète différemment selon l'emplacement des différents éléments.



Fenêtre

Différences de matériaux



Fibre synthétique [ici : Polyester]

- insensible
- sentiment de chaleur
- câlin
- aspect brillant
- les poils se repositionnent d'eux-mêmes [stabilité et résilience supérieures à celles des fibres naturelles]
- moins sensible aux marques de pression
- électrostatique
- meilleure résistance à l'abrasion
- longue durée de vie
- utiliser la vapeur à faible température



Fibre naturelle [ici : Viscose]

- sensible aux taches
- sensation de fraîcheur
- haute respirabilité
- naturelle
- les poils se couchent
- reflets d'assise
- meilleure température ambiante grâce à l'absorption d'eau
- abrasion plus faible
- durée de vie plus courte
- utiliser la vapeur à température moyenne



Fibres mixtes

- Avec les tissus mélangés, par exemple de polyester et de viscose, la sensibilité est plus élevée qu'avec le polyester pur en raison de la fibre naturelle ajoutée.
- Avec les tissus mélangés comme le 6684, le polyester atteint une plus grande stabilité et la teneur en viscose est responsable du bon toucher et de la sensation naturelle.

Nos tissus

Microfibre fausse fourrure

Article 61 6542 - 100% polyester

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

La microfibre fausse fourrure du groupe de tissus 61 65 se caractérise notamment par sa texture pelucheuse et sa brillance subtile. En même temps, elle est très facile à entretenir, robuste et possède de bonnes propriétés de nettoyage.



Disponible en 1 couleur: snowflake



Velours polyester

Article 61 94 - 100% polyester

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 61 94 est particulièrement caractérisé par son fort lustre et ses nuances frappantes. Ignifugé selon la norme BS-EN 1021-1-2.



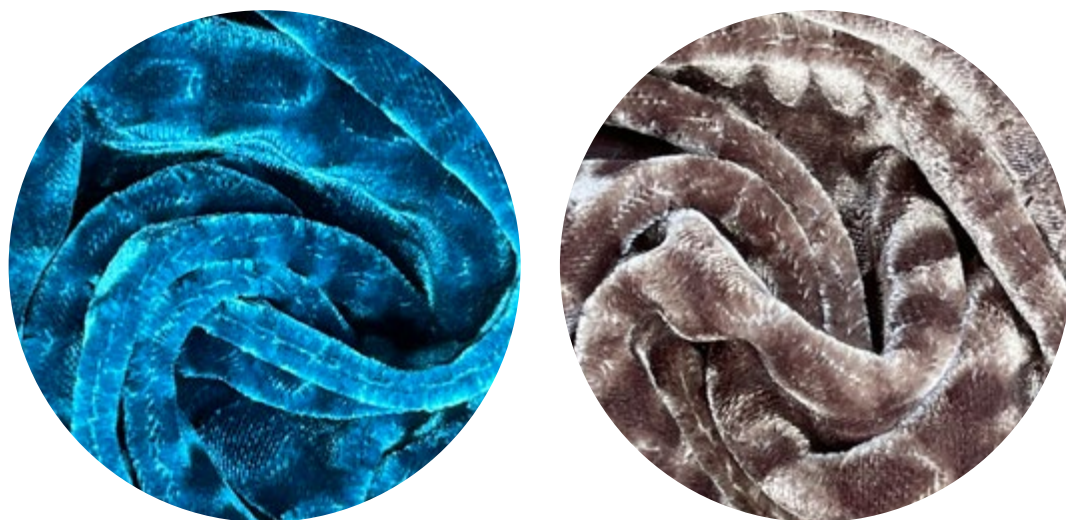
Disponible en 9 couleurs: enzianbau, smaragdgrün, silvernugget, austernpilz, anthrazit, twilight, brombeere, tomato, vanilla

Shadow Velours

Article 63 15 – 100% polyester

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 63 15 est un velours d'ombre classique avec un motif fortement nuancé. Ce motif est créé par la position oblique des fils de poil pendant le processus de tissage. Ceux-ci sont tissés dans deux directions différentes (tournés de 90°). Cela crée des effets d'ombre et de lumière qui donnent l'impression de différentes couleurs.



Disponible en 2 couleurs: bluedrops, greydrops



Happy Velvet

Atricle 64 19 - 100% polyester

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 64 19 se caractérise par son toucher doux et son éclat poudreux. Au premier regard et au toucher, il fait penser à un velours de viscose. Il est moins irisé que le velours 61 et plus mat.



Disponible en 7 couleurs: amalfi, dark cyan, cashmere, powder grey, gold green, terra cotta, pink

Vintage-Velvet Viscose

Article 64 29 - 100 % viscose

La viscose est une sorte de fibre naturelle qui est obtenue à partir de fibres végétales, par exemple le bambou, et qui est ensuite transformée chimiquement en un fil semi-synthétique. Ainsi, les tissus en viscose séduisent par leur brillance soyeuse et leur toucher velouté. De plus, ils sont respirants. Cela signifie qu'elle est agréablement fraîche sur la peau. La viscose est nettement plus sensible aux taches que les fibres synthétiques.

Le velours du groupe de tissus 64 29 met en valeur, selon l'incidence de la lumière, les nuances fortes du tissu pour un caractère vintage noble. Il a une finition anti-tache.



Disponible en 2 couleurs: orange, gold



Jacquard-Bouclé

Article 65 72 - 66% polyacrylique / 34% polyester

Ce tissu polyester accrocheur, avec son fil bouclé volumineux, est tissé en un textile doux et câlin avec un effet 3D. D'une manière générale, ces tissus en polyester sont robustes, très résistants à la lumière et à l'abrasion, et sont faciles à entretenir avec une bonne capacité à éliminer les taches.

Le bouclé jacquard se caractérise notamment par sa surface finement texturée. Grâce à sa structure et au fort contraste entre le tissu inférieur et supérieur, il donne aux meubles rembourrés un volume supplémentaire et les petites salissures sont à peine perceptibles. Il s'agit d'un tissu d'ameublement plutôt mat.



Disponible en 3 couleurs: wild ocean, salt and pepper, caramel

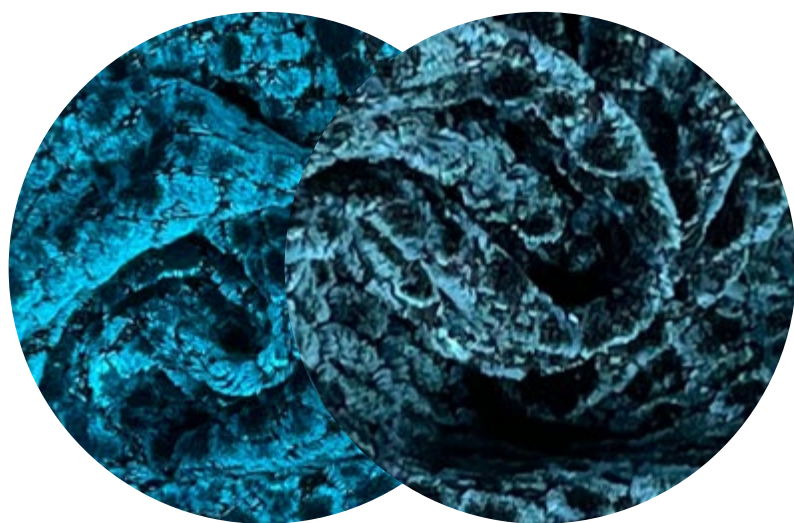


Jacquard-Velours "Moss"

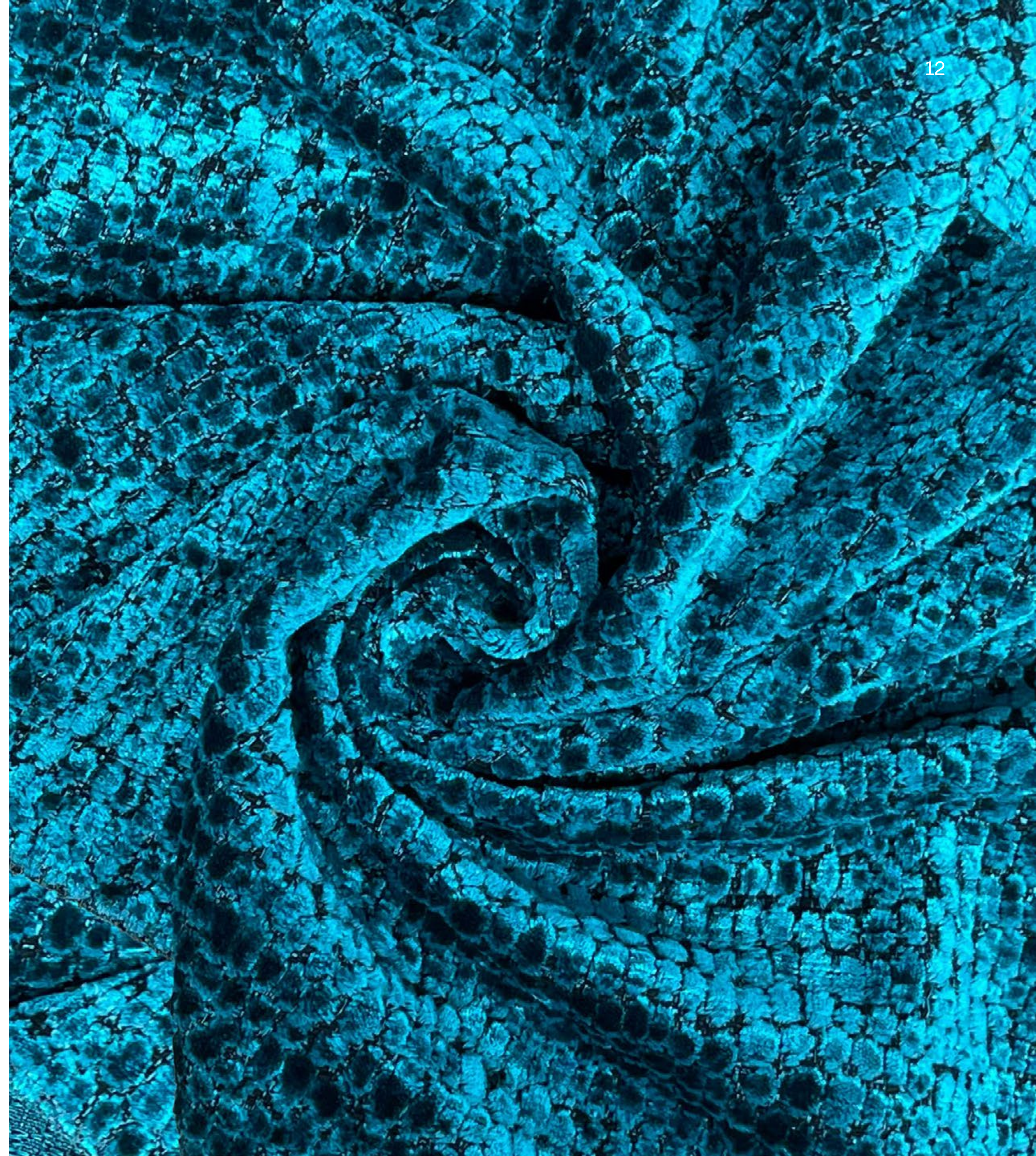
Article 65 0322 - 100% polyester

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 65 0322 se caractérise par sa brillance délicate et sa structure fine.
En deux teintes, ils représentent les différentes nuances de couleurs de la mer.



Disponible en 1 couleur: blue moss



Fourrure tissée Zottel „Fiffy“

Article 65 7949 – 85% polyacrylique / 15% polyester

Ce tissu est plutôt destiné à la décoration qu'à l'ameublement. Il n'est conforme à aucune norme de rembourrage. En raison de ses poils extrêmement hauts, il ne convient pas comme tissu d'ameublement complet. La fourrure se noue. Par conséquent, nous ne proposons ces tissus que pour les plaids, les couvertures et les coussins. Important : en cas d'exposition simultanée à la chaleur, au poids du corps et à l'humidité, les poils de ces tissus peuvent irrémédiablement se recourber et faire en sorte que les fibres „collent“, les unes aux autres.



Disponible en 1 couleur: fiffi



Velours épais à haute fibre

Article 65 96 – 100% polyester

Le polyester est une fibre synthétique et, par conséquent, particulièrement robuste et facile à nettoyer. La saleté ne peut pas pénétrer dans la fibre et peut donc, la plupart du temps, être enlevée facilement. Les velours en polyester conviennent à ceux qui souhaitent une housse de canapé solide et durable.

Le velours du groupe de tissus 65 96 est incroyablement doux au toucher en raison de la hauteur de ses poils. Il se caractérise par ses nuances nuageuses et ses reflets poudreux. Selon l'incidence de la lumière, de nouvelles nuances et un léger chatoiement à la surface apparaissent encore et encore.



Disponible en 7 couleurs: curacao, lagoon blue, marigold, moon dust, feather grey, frappé, platin



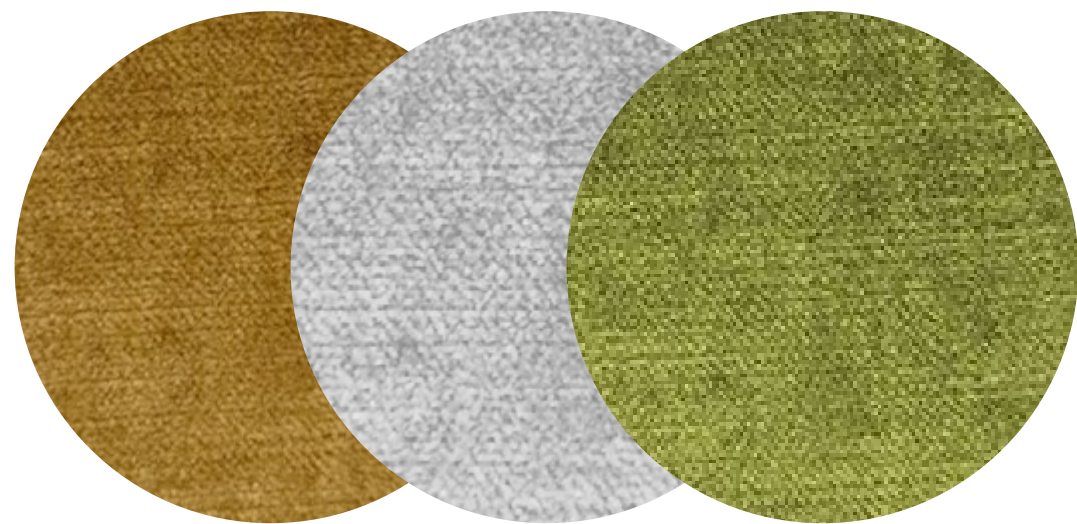
Bohème Vintage-Velvet

Article 65 BOH – 100 % viscose

La viscose est une sorte de fibre naturelle qui est obtenue à partir de fibres végétales, par exemple le bambou, et qui est ensuite transformée chimiquement en un fil semi-synthétique.

Ainsi, les tissus en viscose séduisent par leur brillance soyeuse et leur toucher velouté. De plus, ils sont respirants. Cela signifie qu'elle est agréablement fraîche sur la peau. La viscose est nettement plus sensible aux taches que les fibres synthétiques.

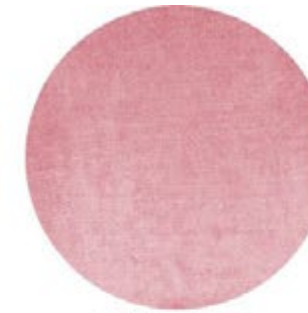
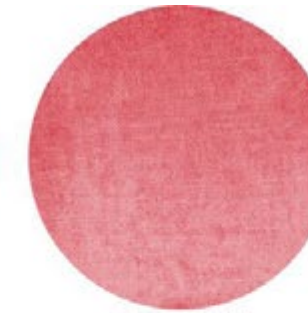
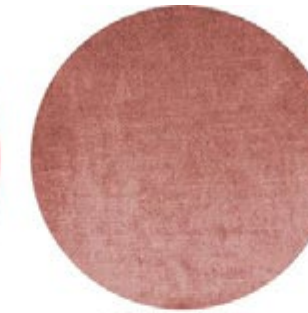
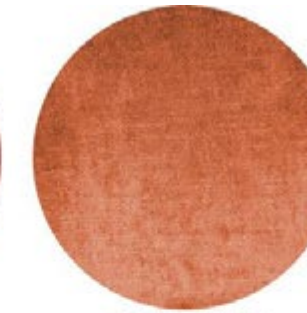
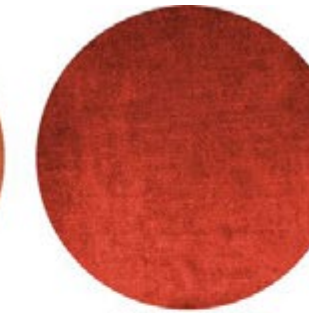
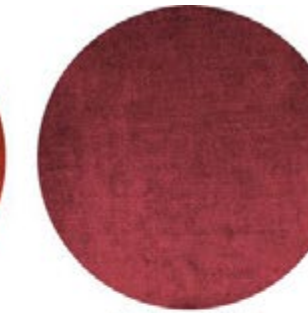
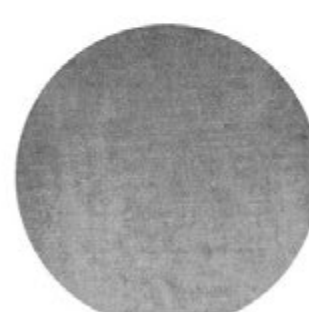
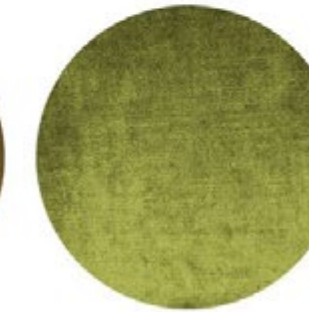
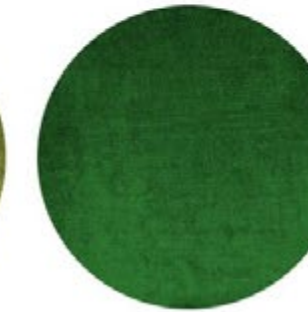
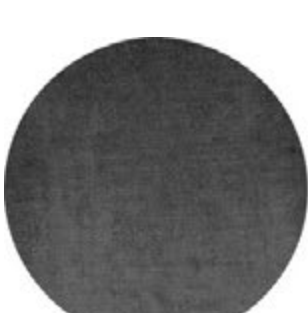
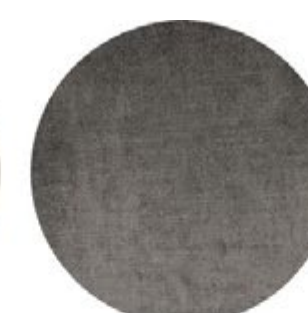
Le velours du groupe de tissus 65 BOH se caractérise par un lustre subtil qui, selon l'incidence de la lumière, fait ressortir les nuances fortes du tissu et confère au velours Vintage-Velvet un noble caractère vintage. Un tissu pour les connaisseurs et les aficionados. Il demande beaucoup d'entretien et est très sensible aux marques de pression. Il a une finition anti-tache.



Disponible en 59 couleurs (3 en stock, 56 en commande) : honey, moonlight, olive (en stock)

Bohème Vintage-Velvet

Disponible en 59 couleurs

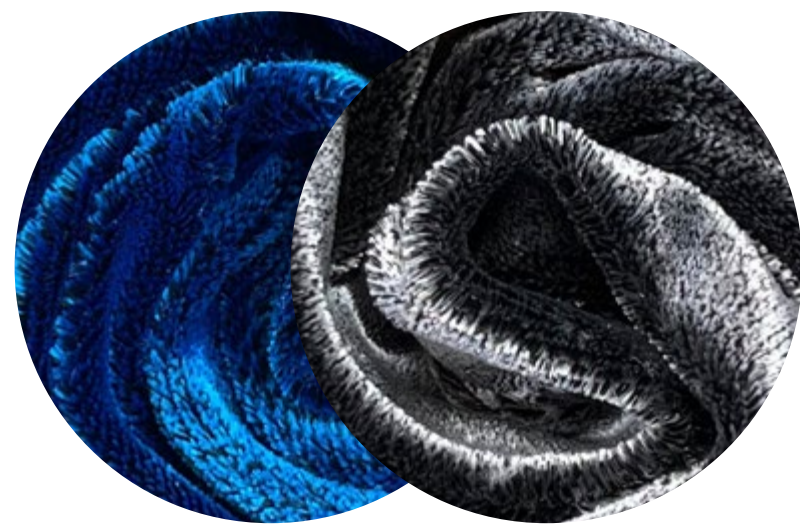
 65 BOH04 off white	 65 BOH06 moonlight	 65 BOH01 greige	 65 BOH12 warm grey	 65 BOH10 sand	 65 BOH05 powder	 65 BOH79 rose	 65 BOH75 pale blue	 65 BOH80 candy	 65 BOH15 flamingo	 65 BOH88 sugarcane	 65 BOH63 salmon	 65 BOH03 chili	 65 BOH36 crimson
 65 BOH20 dusty pink	 65 BOH83 rosy brown	 65 BOH74 sandalwood	 65 BOH38 amethyst	 65 BOH16 stone	 65 BOH11 taupe	 65 BOH13 ice	 65 BOH47 bordeaux	 65 BOH37 violet	 65 BOH02 honey	 65 BOH46 amber	 65 BOH41 sunny green	 65 BOH67 olive	 65 BOH70 jamaica
 65 BOH44 stormy	 65 BOH53 toscana	 65 BOH52 coral	 65 BOH57 hibiscus	 65 BOH54 rosewood	 65 BOH58 grape	 65 BOH55 blackberry	 65 BOH71 malachit	 65 BOH68 dark emerald	 65 BOH39 mud	 65 BOH45 concrete	 65 BOH32 smokey grey	 65 BOH48 sea weed	 65 BOH33 north sea
 65 BOH85 blueblossom	 65 BOH86 purple	 65 BOH87 lavender	 65 BOH60 sea foam	 65 BOH75 maldives	 65 BOH61 aquamarin	 65 BOH73 swimming pool	 65 BOH35 heaven	 65 BOH34 cloudy sky	 65 BOH59 deep teal	 65 BOH14 pearl blue	 65 BOH78 blueberry	 65 BOH84 ocean	 65 BOH51 deep sea
											 65 BOH50	 65 BOH81	 65 BOH49

Velours relfet d'ombre à fibre haute

Article 66 20 - 60% viscose / 40% polyacrylique

Les tissus en viscose mélangée sont souvent une excellente alternative aux velours en viscose pure. En mélangeant d'autres fils, le fil de viscose est „soutenu“ et donc moins sujet aux meurtrissures.

Nos velours à poils hauts du groupe de tissus 66 20 se caractérisent par la hauteur de leurs poils, leur brillance particulière et leurs teintes accrocheuses. Ces propriétés proviennent de la composition, puisque deux fils de couleurs différentes sont tissés à partir de matériaux différents.



Disponible en 2 couleurs: caribicschimmer, silberschimmer



Velours mélange

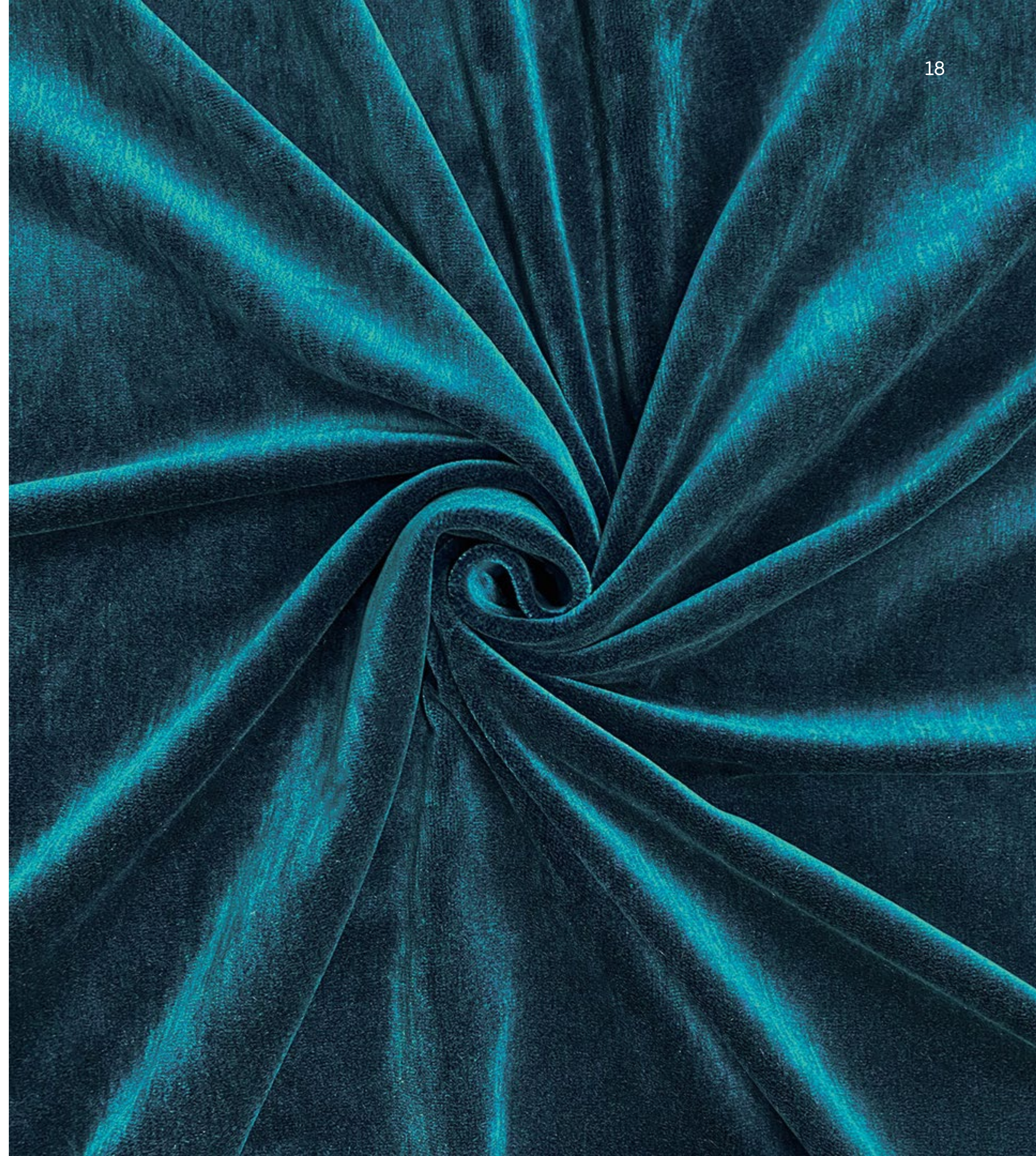
Article 66 24 – 50% polyester / 50% viscose

Les tissus fabriqués à partir d'un mélange de viscose constituent souvent une excellente alternative aux velours en viscose pure. En mélangeant d'autres fils, le fil de viscose est „soutenu” et donc moins sujet aux marques de pression. Le groupe 66 comprend les velours dits bicolores / mélangés, dans lesquels deux fils colorés qui s'harmonisent l'un avec l'autre sont tissés ensemble.

Le velours du groupe de tissus 66 24 se caractérise par sa teneur élevée en fibres naturelles et son toucher doux correspondant. À première vue, il ressemble à un velours de viscose. Il est plus mat que le velours 61 et a un éclat légèrement poudreux. Sa couleur rappelle le court laps de temps entre le coucher du soleil et la nuit – où le monde devient silencieux et lent.



Disponible en 1 couleur: blue hour



Shaggy-Chenille

Article 66 75 – 59% polyacrylique / 41% polyester

Le fil chenille est composé de deux fils différents. Un fil intérieur, l'âme, et différents fils courts, les fils de poil. Ces derniers sont retordus sur une machine spéciale de manière à donner au fil qui en résulte une structure duveteuse et hirsute.

Ce tissu velours du groupe de tissus 66 75 se caractérise par une surface duveteuse et plumeuse. Un léger effet 3D est créé par l'utilisation d'un fil chenille.



Disponible en 3 couleurs: grigio, lino, nuvola



Velours de théâtre retors bicolore

Article 66 84 – 70% viscose / 30% polyester

Les tissus en viscose mélangée sont souvent une excellente alternative aux velours en viscose pure. En mélangeant d’autres fils, le fil de viscose est „soutenu” et donc moins sujet aux meurtrissures.

Le velours du groupe de tissus 66 84 séduit par son chatoiement distinctif et un jeu de couleurs unique. Le résultat est une vivacité et une belle brillance qui appellent des couleurs différentes dans le velours selon l’incidence de la lumière, du matelassage ou du plissage. Ce velours a une finition anti-tache.



Disponible en 6 couleurs: deep purple, rainforest, midsummer oliv, salvia, goldfish, eisgrau

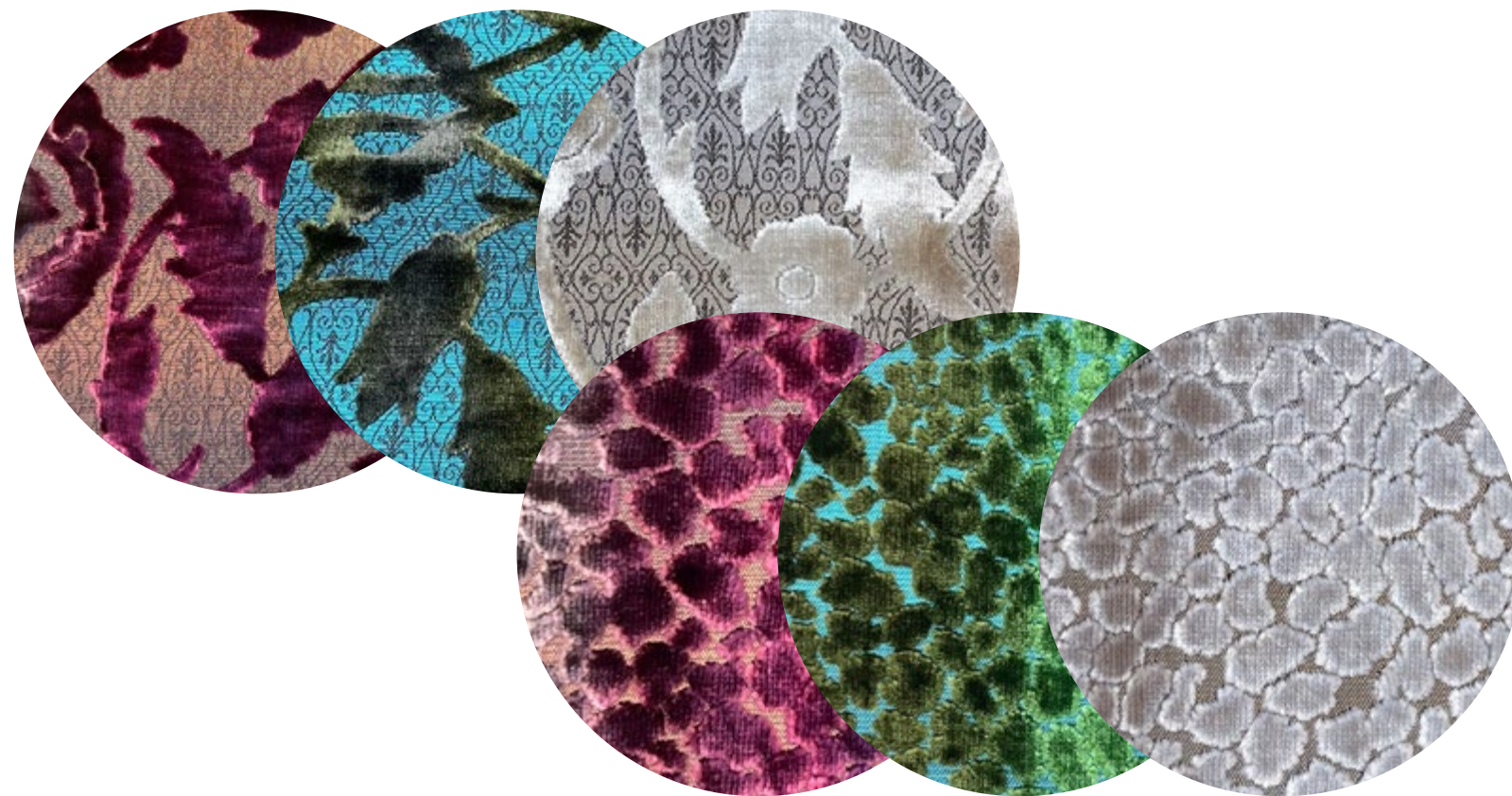


Velours de Gène

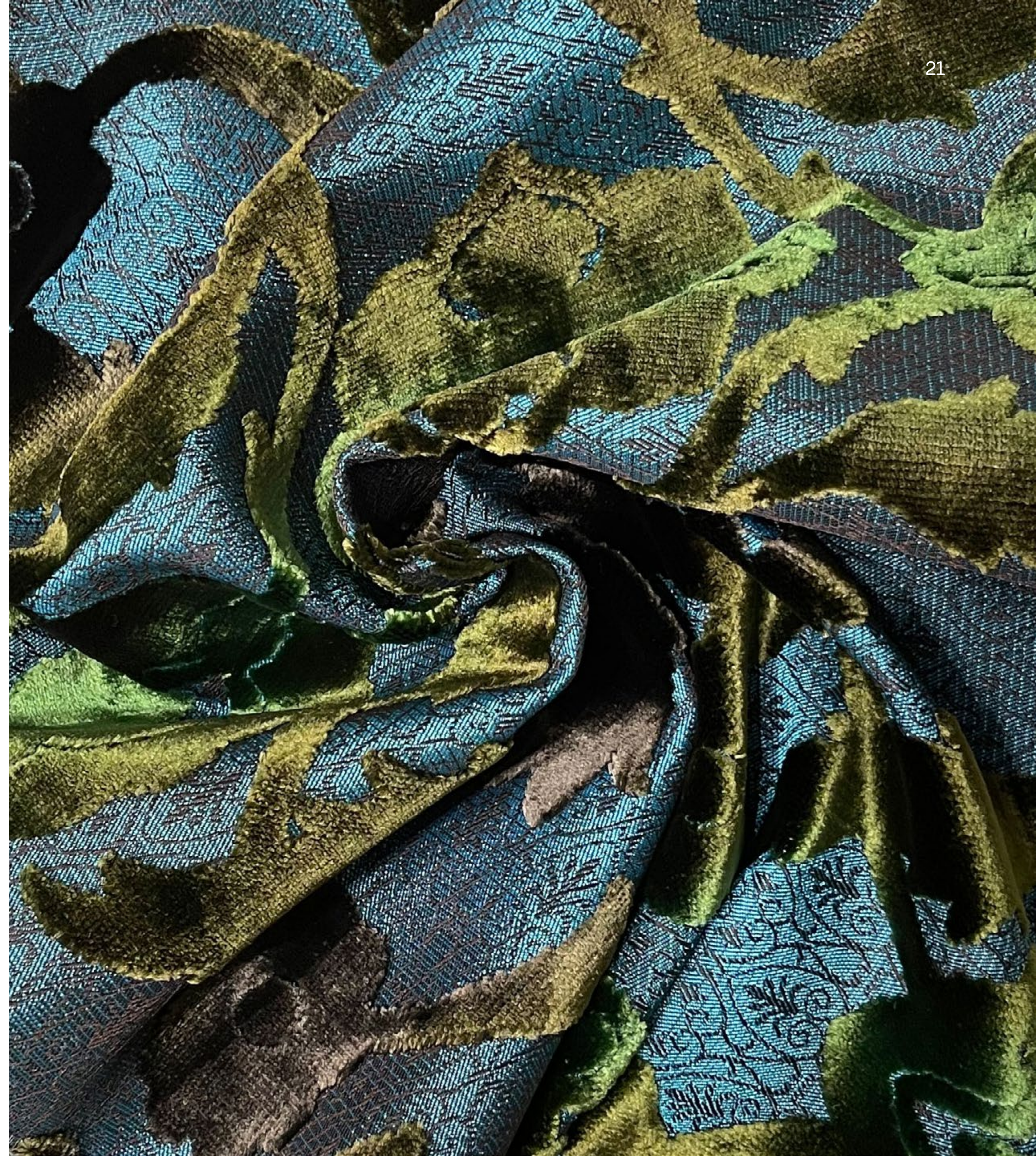
Article 67 38/39 – 54% polyester, 44% viscose, 2% coton /
50% viscose, 48% polyester, 2% coton

Les velours de Gène sont des velours haut de gamme de style tissé jacquard. Le jacquard est un procédé de tissage développé en 1805 pour tisser pour la première fois des motifs dans les velours. Le velours de Gène est un velours qui présente des zones hautes et basses. Le tissu de base est visible comme un tissage plat à motifs, les motifs sont entourés de velours. Ces velours peuvent ensuite être imprimés numériquement. En somme, un processus très élaboré.

Composé d'un fond robuste et d'un poil mélange de fibres naturelles. Un attribut spécial du velours de Gène est son jeu de lumière unique. Grâce à l'inclinaison minimale des poils, d'incroyables effets de brillance et de lumière sont possibles selon la façon dont la lumière frappe le tissu.



Disponible en 6 couleurs: arabesk bordeaux, arabesk türkiz, arabesk greige, boa bordeaux, boa türkiz, boa greige





Velours de Gène

Article 67 8055 – 67% viscose, 33% polyacrylique

Le Velours de Gène du groupe de tissus 67 est un velours de style de qualité supérieure, tissé en jacquard. Le jacquard est un procédé de tissage qui a été développé en 1805 et qui a permis de tisser pour la première fois des motifs en velours.

Pour le 130 anniversaire, ce tissu est une réminiscence du début de notre incomparable collection Bretz. Des taches d'un brun foncé profond sur un fond incandescent et vivant, avec lequel notre caractère wild at heart true est encore une fois clairement visible. Un velours qui présente une tridimensionnalité haptique particulière grâce à la technique des effets Hochtief. Traité anti-taches, il vous accompagnera longtemps.



Disponible en 1 couleur: wildcat





Velours bicolore à poils longs

Article 67 71 – 60% polyester, 40% polyacrylique

Ces velours doux, du caramel terreux au rouge ardent et au bordeaux profond, capturent le monde vivant des couleurs de l’Afrique. Des couchers de soleil incandescents aux tons terreux de la savane. Ici, deux types de fils sont traités dans des bains de couleurs différents. Selon le type de fibre, la couleur est absorbée. Il en résulte un jeu de couleurs vivant, complexe et incomparable entre les tons. Il s’agit, dans le meilleur sens du terme, d’un velours deux tons aux propriétés faciles à entretenir.



Disponible en 3 couleurs: margaux, ruby, savanna



Velours de Gène impression digitale

Article 68 1035 / 68 3115 / 68 5135 – tissu mélange

Les velours du groupe de tissus 68 sont des velours de haute qualité à tissage jacquard. Le jacquard est un procédé de tissage développé en 1805 pour tisser des motifs dans les velours pour la première fois. Le velours de gène est un velours qui présente des zones hautes et basses. Le tissu de base est visible comme un tissage plat à motifs, les motifs sont entourés de velours. Ces velours peuvent ensuite être imprimés numériquement. En somme, un processus très élaboré.

L'une des particularités du velours de gène est son jeu de lumière unique. Grâce à l'inclinaison minimale des poils, d'incroyables effets de brillance et de lumière sont possibles selon la façon dont la lumière frappe le tissu. Notre gobelin, qui est devenu l'une de nos signatures, attire tous les regards. Ce velours spécial, élaboré et précieux a une histoire merveilleuse : issu d'une peinture murale datant de 1800, ce textile à motifs allie des dessins baroques originaux à une impression numérique florale moderne. La tradition combat la modernité !



Disponible en 3 couleurs: gobelin, mikado, paradise



Pelage tissué doux et luxurieux

Article 68 4085 – 100% polyacrylique

Le polyacrylique est une fibre synthétique douce et fine qui se caractérise par une conservation particulière de la forme. En raison de sa légèreté et de sa douceur, elle procure une sensation très agréable sur la peau et peut stocker la chaleur de manière excellente.

Notre velours Polarfuchs est sans doute le plus duveteux de nos velours duveteux. Il porte bien son nom, brille comme le pelage d'hiver du renard blanc et est au moins aussi chaud ! Mais attention : aussi doux que soit notre Polarfuchs, il est aussi difficile de le lâcher ; de longues heures de douceur sur le canapé sont donc à prévoir.

Il ne convient que pour les couvre-lits, les plaids et les coussins simples sans fermeture éclair et sans surpiqûre.



Disponible en 1 couleur: polarfuchs



Velours mohair

Article 70 4042 – 100% mohair

La crème de la crème. Le velours mohair est un produit naturel pur de haute qualité et est considéré comme très durable et de longue durée. Il s'agit de la fibre de laine de la chèvre mohair. La fourrure mohair velours à poils longs est, comme son nom l'indique, composée à 100 % de mohair. Le mohair possède des propriétés de nettoyage relativement bonnes, car la matière première (le fil de laine) possède déjà par nature une couche protectrice anti-humidité.

Le velours du groupe de tissus 70 se caractérise par sa finesse et sa légèreté. Le mohair est l'une des fibres les plus précieuses au monde et impressionne par sa douceur soyeuse.



Disponible en 1 couleur: eisbär



Entretien & nettoyage

Vous trouverez des conseils d'entretien détaillés en ligne sur notre brochure d'entretien Bretz à l'adresse suivante :

<https://bretz.media/fr/t%C3%A9l%C3%A9chargement/bretz-depliant-de-soins/>

Entretien & nettoyage

En raison de l'usure ordinaire et de la poussière, il est important d'accorder un peu d'attention à l'entretien régulier des tissus. Plus vous les touchez ou les caressez (ou plus vous vous asseyez dessus), plus le nettoyage est nécessaire. Nous avons donc rassemblé de nombreux conseils utiles dans les pages suivantes.



Important : Soins fréquents

Les coussins du canapé doivent être régulièrement gonflés pour conserver leur forme confortable.
Le canapé doit être nettoyé régulièrement à l'aide d'un aspirateur muni d'un embout spécial tapisserie (à faible intensité) pour éliminer la poussière, le sable, la saleté quotidienne, etc.



Nettoyage spécial de temps en temps

(uniquement si votre canapé a l'air un peu sale !)
Pour rafraîchir vos tissus, il suffit généralement de frotter légèrement votre canapé en utilisant un chiffon en microfibre humide.

Enlèvement des taches



- Enlevez les taches aussi rapidement que possible.
- Les taches séchées ne doivent jamais être grattées ou arrachées.
- Tamponnez immédiatement les liquides avec un chiffon en coton blanc et propre, ne frottez jamais.
- N'utilisez pas de nettoyeurs contenant des solvants ou des acides.
- Les meubles rembourrés ne doivent jamais être utilisés lorsqu'ils sont humides.

Au quotidien, les taches peuvent vite apparaître. Pour le nettoyage et l'entretien du velours, il faut tenir compte de certaines choses.

Il est important d'agir rapidement et de ne pas laisser les taches sécher trop longtemps sur le revêtement en velours. Dans le cas contraire, elles risquent de ne plus pouvoir être enlevées.

Les taches déjà sèches ne doivent jamais être grattées ou arrachées. Cela endommagerait irrémédiablement le velours.

Les liquides qui sont renversés sur les velours Bretz doivent toujours être immédiatement tamponnés avec un chiffon en coton blanc et propre (ne pas frotter). Travaillez toujours du bord vers le centre, afin de ne pas agrandir la tache. Ne forcez pas ! Vous trouverez à la page suivante quelques conseils pour l'entretien de certains types de salissures sur le velours.

Comment nettoyer...



les substances à base d'eau :

Si de l'eau / du café / du vin / de la limonade a été renversé sur le tissu, il est important d'agir rapidement : tamponnez d'abord immédiatement le liquide avec un chiffon blanc humide en coton ou en microfibre. Si nécessaire, humidifiez le chiffon avec une solution de lessive pH neutre pour linge délicat. Ensuite, utiliser à nouveau un chiffon propre et absorber/frotter le reste car il faut éviter que le produit à lessive sèche. Ne jamais mouiller le revêtement. Tamponnez l'humidité restante avec un chiffon sec et brossez enfin les poils avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



taches grasses

Dans le cas de taches grasses comme la sauce, la pâte à tartiner ou le gâteau, tamponnez soigneusement la tache avec un chiffon blanc imbibé de savon bileux (ne frottez pas). Il est préférable de faire un essai préalable sur un échantillon de tissu ou sur une zone moins visible. Ne tamponnez jamais sur plusieurs zones de couleur. Tamponner l'humidité résiduelle avec un chiffon sec et enfin broser le poil avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



résidus alimentaires

Retirez délicatement les résidus alimentaires avec le dos d'un couteau ou d'une cuillère pour éviter d'arracher la poil. Ne jamais gratter/arracher les taches séchées ! Une fois que les résidus alimentaires ont été enlevés et qu'il reste une tache, procédez comme pour les taches mentionnées précédemment (substances à base d'eau OU taches grasses). Tamponner l'humidité résiduelle avec un chiffon sec et enfin broser le poil avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



cire de bougie

Émiettez la cire autant que possible et soulevez-la en prenant soin de ne pas arracher les fils de velours. Si nécessaire, traitez soigneusement plusieurs fois avec de l'essence de nettoyage. Ensuite, tamponnez soigneusement la housse d'une couture à l'autre avec un chiffon microfibre humide (eau claire). Tamponnez l'humidité restante avec un chiffon sec et brossez enfin les poils avec une brosse douce. Répétez le brossage après le séchage.



chewing-gum et autres

Si un chewing-gum s'est pris dans le tissu en velours, nous vous recommandons de faire appel à un spécialiste.

Entretien après le transport



Fibre synthétique

Dans le cas des velours synthétiques, appliquez un chiffon de coton blanc humide pendant 2 heures ou vaporisez soigneusement les zones concernées à l'aide d'un vaporisateur d'eau (par exemple pour le linge ou les plantes) jusqu'à ce qu'elles soient humides, puis brossez le velours dans le sens inverse du poil avec une brosse à vêtements douce à laisser sécher le revêtement toute la nuit avant de l'utiliser puis brossez le velours dans le sens du poil à l'aide d'une brosse à vêtements douce. Si nécessaire, répétez le processus 2 ou 3 fois.

Utiliser de l'eau distillée si l'eau est très calcaire.



Fibre naturelle

Pour les fibres naturelles (coton, viscose ou mohair) , vous pouvez comme pour le velours synthétique, poser un chiffon humide pendant 2 heures, laisser sécher le revêtement et broser. Si cela ne suffit pas, placez à nouveau un linge de cuisine humide sur la zone concernée et repassez seulement avec la vapeur de votre fer à repasser. Attention : utilisez la température appropriée (pas pour les velours synthétiques). Séchez ensuite le revêtement au sèche-cheveux à chaleur moyenne et distance tout en le caressant avec la brosse à vêtements douce.

Utiliser de l'eau distillée si l'eau est très calcaire.