



Tharuun

Dossier de presse

Lien de téléchargement:

[Dossier de presse](#)

Contact: Meike Steinberg

Téléphone: +49-172-614 36 01

meike.steinberg@bretz.de

bretz.fr | bretz.media

True Characters





Tharuun

**"Born of wind and water long held by time;
soft as water's touch, strong as silence.
Pebble-round, heartbeat-deep"**



"Le canapé semble avoir été sculpté dans la pierre depuis des siècles.

Inspiré par des formes archaïques, son design évoque un galet monolithique, poli par le temps, le vent et l'eau : doux au toucher, mais solidement ancré dans sa signification. Rond comme un galet de rivière, profond comme un battement de cœur."





La conception suit une logique intérieure : claire, épurée et empreinte d'une sérénité élémentaire. Plus qu'un objet, Tharuun est une forme primordiale du sentiment d'être porté : fermé sur lui-même, ancré, souverain.

Sa silhouette unit une présence sculpturale à une légèreté fluide et à une douceur méditative. Les contours doucement arrondis rencontrent un volume massif, sans jamais paraître lourd. Les accoudoirs créent une tension particulière : puissants et volumineux dans leur partie supérieure, ils s'affinent délicatement vers le bas. Cette géométrie confère au corps un équilibre visuel, permettant au volume de se poser et de paraître plus léger.

Ainsi naît une impression de force silencieuse — durable plutôt qu'éphémère, imposante sans ostentation.



Équilibre tactile – une forme qui offre un appui

Le principe de conception, fait de lignes claires et fluides, se prolonge naturellement dans la sensation et le confort : doux, ancré, authentique.

La matérialité sensuelle souligne la pureté du langage formel et invite au toucher, à l'expérience.

Les accoudoirs encadrent la vaste assise tels deux bras solides : non rigides, mais présents.

Le siège, puissamment modelé et légèrement bombé, repose sur une stabilité intérieure qui soutient sans jamais se montrer dure.

Il en résulte un équilibre tactile – un dialogue entre la forme et le ressenti, entre la géométrie et le sentiment d'abri.





Douceur en profondeur

À l'intérieur de Tharuun, la structure suit une véritable dramaturgie, précise et maîtrisée – de la base en bois jusqu'à la surface. Des ressorts Nosag porteurs, disposés au-dessus du châssis en bois, constituent le socle et confèrent au canapé sa tension fondamentale et sa stabilité. Par-dessus, des ressorts Bonell assurent élasticité et souplesse.

Une superposition de mousses aux densités variées crée la transition subtile entre stabilité et douceur, établissant ainsi l'équilibre caractéristique de Bretz entre immersion et soutien.

La composition s'achève par une couche de mousse viscoélastique de trois centimètres d'épaisseur, qui procure une sensation de cession délicate à l'assise tout en restaurant sans cesse la légère courbure du siège.

Un fin garnissage enveloppe enfin les contours, adoucit le volume et confère à la géométrie de la forme sa sensualité tactile.



Pensé modulaire, façonné avec sensualité

Ce principe de simplicité précise se prolonge dans la modularité. Les éléments de base rectangulaires, d'un dessin clair et épuré, forment la fondation rationnelle à partir de laquelle l'organique commence à s'écouler.

Les dossiers et les coussins suivent une même logique formelle et se prolongent de manière modulaire, sans qu'il soit nécessaire d'ajouter des variantes.

Tharuun évolue dans un champ de tension équilibré entre une profondeur d'assise classique et une assise extra-profonde, le rendant aussi séduisant pour les espaces publics que pour l'habitat privé.

Les coutures élaborées, les plis et les détails décoratifs sont volontairement absents – ne demeurent que la forme, la surface et le volume.

Conçu avec rigueur et perçu intuitivement, le système unit la cohérence esthétique à la polyvalence fonctionnelle: un canapé qui affirme sa présence dans tout environnement, sans jamais élever la voix.



En équilibre entre forme et espace

Le fauteuil Tharuun est la continuité naturelle du langage formel de la famille de canapés du même nom – tout en affirmant sa propre présence.

Il traduit le calme archaïque et la force sculpturale du sofa dans une forme concentrée, compacte.

Tel un petit monolithe, il semble modelé selon la même logique de réduction et d'équilibre.

Sa silhouette doucement arrondie se referme en un geste qui procure un sentiment de soutien, sans jamais enfermer.



Porté par un plateau tournant invisible en fonte d'aluminium, le fauteuil déploie une dynamique calme et fluide. Le mouvement de rotation lui confère une mobilité souveraine et relie sa présence sculpturale à une ouverture naturelle sur l'espace. Il en résulte un objet qui ne paraît jamais figé, mais entre en dialogue – avec la pièce, avec les personnes, avec son environnement.

Cette mobilité enrichit la forme épurée d'une dimension communicative et fait du fauteuil un centre vivant, sans qu'il perde sa sérénité intérieure.



A little touch of extravagance never hurt nobody

Le nouveau velours zébré est né d'une étroite collaboration avec une prestigieuse manufacture textile italienne.

Déjà dans les années 1990, le légendaire velours zébré connut un grand succès et marqua durablement l'identité de la marque Bretz.

La réinterprétation contemporaine de ce classique s'inscrit dans cette lignée tout en la transposant dans le présent : le tissu rend hommage à l'ère expressive de Bretz tout en affirmant une signature résolument actuelle.

Le motif, volontairement agrandi, accentue l'effet graphique et la modernité du dessin.

L'idée sous-jacente : fusionner l'animal et l'art.

Les rayures noires, aux bords légèrement effilochés, évoquent des fragments de papier grossièrement arrachés – comme s'ils faisaient partie d'un collage.

C'est cette tension entre sauvagerie et structure qui confère au tissu son caractère unique.





Par son geste artistique, le design évoque le Miami des années 1960: Une époque du modernisme où les formes organiques, le pop art et les motifs graphiques se mêlaient pour créer un nouvel art de vivre.

L'architecture, la mode et le design y célébraient le plaisir du contraste et du mouvement – quelque part entre élégance iconique et liberté rebelle.

Tout comme Tharuun et son velours zébré le font aujourd'hui.





Retrouvez toutes les images haute résolution de Tharuun sur notre portail médias

Prends
tes images

Tharuun

Design: Pauline Junglas



Bretz

Bretz Wohnräume GmbH
Alexander-Bretz-Straße 2
55457 Gensingen

T +49(0) 67 27 / 89 5 0
F +49 (0) 67 27 / 895 303
E info@bretz.de

