



Maona Table

Communiqué de presse

Download Link:

[Communiqué de presse](#)

Contact: Meike Steinberg

Fon: +49-172-614 36 01

meike.steinberg@bretz.de

bretz.fr | bretz.media

True Characters





Maona

Une table en tant que déclaration architecturale

Maona est une table qui négocie les contraires dans l'espace : le principe japonais du « Ma », compris comme un vide consciemment posé, se confronte au fluide et à l'organique. L'acier et le bois massif, communément perçus comme lourds et statiques, composent une structure étonnamment légère, presque fluide, dans laquelle la précision géométrique et la tension organique traduisent les dynamiques sociales dans l'espace.



Le bois massif rencontre l'acier, la masse rencontre la légèreté. Maona tend un espace entre sculpture et rencontre: Là où les conversations circulent et où les pensées dessinent des cercles. Sa forme traduit la dynamique du vivre-ensemble : le jeu entre tension et calme, mouvement et pause, se reflète dans des lignes et des surfaces qui s'ouvrent puis se rejoignent.



Bretz

Communiqué de presse Table Maona



Maona raconte deux principes qui ne s'opposent pas, mais se complètent. Ma désigne, dans l'esthétique japonaise, l'intervalle conscient – la pause, le vide, le temps suspendu qui confère du sens aux choses. Ona évoque symboliquement le mouvement, le flux, l'ondulation, la dynamique. Maona est la fusion des deux : un nom qui articule mouvement et espace intermédiaire. Tandis que l'écart précis entre les flancs du piètement crée volontairement du vide, laisse passer la lumière et l'air et confère à la construction une clarté architecturale, les flancs sculpturalement courbés apportent dynamisme et tension émotionnelle au dessin. L'espace intermédiaire devient ainsi le tempo du design – un moment de pause qui structure le volume et confère à la table une légèreté visuelle.

Dans ce champ de tension entre mouvement organique et précision géométrique naît un dessin équilibré. Sur le plan formel, Maona maintient l'équilibre entre dynamisme et silence – à l'image de la table de repas elle-même, qui rythme le vivre-ensemble : un lieu de conversation et de pause, d'échange et de discussion, de rires, de réflexion et de présence partagée. En tant que création qui traduit les dynamiques sociales dans l'espace, Maona dépasse largement la simple forme.



La transformation de la masse

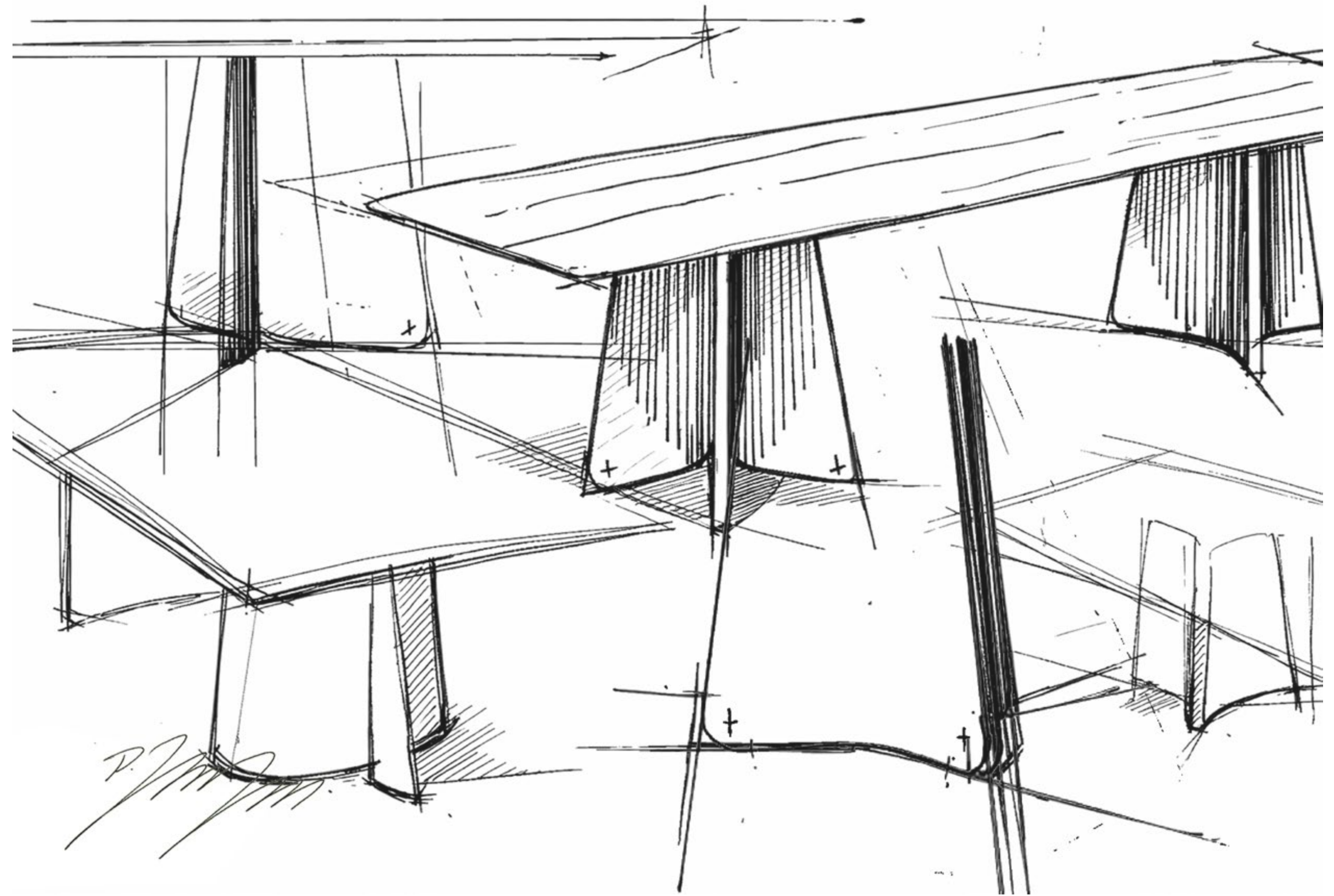
« Le concept de design s'appuie sur une nouvelle approche de deux matériaux archétypaux : l'acier et le bois massif. Ce qui est communément perçu comme lourd, statique et ancré devient, avec Maona, une composition d'ensemble étonnamment légère, presque fluide, qui oscille, selon l'angle de vue, entre clarté graphique et douceur organique. »

Cette idée constitue le point de départ d'une table qui redéfinit la relation entre matériau et masse. Plutôt que de souligner la massivité de l'acier et du bois massif, Maona explore la manière de mettre ces deux matériaux en mouvement – sur le plan formel, atmosphérique et dans leur impact spatial.



Le processus de création

L'approche de la forme s'est développée à travers des études successives : du croquis à main levée aux modèles spatiaux, jusqu'au dessin 3D précis. Dans le prototype à l'échelle 1:1 réalisé en manufacture, ce processus s'est cristallisé autour de la question centrale du design : comment traduire une stabilité maximale dans un piètement volontairement filigrane, sans en perdre la légèreté ? Maona répond à ce défi par une clarté constructive et une cohérence formelle.





Le piètement en acier cintré n'apparaît pas comme une structure technique, mais comme un geste sculptural qui porte et définit simultanément la table. Les flancs du piètement étant positionnés selon un angle volontairement inhabituel, Maona modifie son expression selon la perspective : ses surfaces déploient un champ de tension changeant, dans lequel rythmes et lignes se lisent différemment à chaque point de vue. Le plateau en bois massif complète ce jeu non par la masse, mais par la précision : le chanfrein marqué de type « arête suisse » confère une légèreté visuelle à un matériau naturel pourtant lourd et massif.



Il en résulte un dialogue dans lequel les deux matériaux redéfinissent leur identité : non pas comme des corps statiques, mais comme des éléments structurants d'une composition qui associe précision constructive et idée d'un mouvement organique et fluide.



Maona propose de multiples configurations à partir de trois formes de base clairement définies : un plateau rond, un format rectangulaire et une forme « bateau » délicatement étirée. Toutes les variantes présentent l'arête suisse caractéristique et peuvent être réalisées dans cinq essences de bois massif – du chêne naturel ou huilé blanc au « Chêne noir » profondément brossé et au « Chêne meteor » à l'aspect minéral, jusqu'au noyer américain.



Chêne noir
brossé



Chêne meteor
brossé



Noyer
américain



Chêne
Naturel



Chêne huilé
blanc

Le plateau rectangulaire et la forme bateau offrent une échelle fine de dimensions allant de 200 à 320 centimètres, par incréments de 20 centimètres. À partir de 260 centimètres, l'épaisseur du plateau augmente de manière constructive à 34 millimètres, tout en conservant des proportions élégantes. La table ronde, d'un diamètre de 130 centimètres, crée un centre compact et convivial.

Le piètement en acier est disponible en deux finitions laquées : Black Onyx, un revêtement poudre finement structuré aux pigments métalliques discrets, et Indian Brown, un brun chaleureux aux particules de mica dorées. Cette diversité de configurations permet d'intégrer Maona avec précision dans les espaces les plus variés, où elle s'impose comme un point de convergence social central.











Le matériau mérite le respect

Ce qui nous fascine tant dans le bois massif, c'est son caractère unique, sa valeur, sa profondeur et son authenticité tangible. Fabriquée dans une petite manufacture, chaque pièce naît de bois nobles européens et américains soigneusement sélectionnés, dont les planches sont non seulement contrôlées, mais aussi triées selon leur veinage. Ce n'est qu'ensuite que commence le travail artisanal : précis, attentif et respectueux du matériau vivant. Le veinage devient une empreinte digitale, unique et inimitable. Cette proximité avec l'artisanat s'accorde naturellement avec Bretz, où design, savoir-faire et passion sont indissociables. Le bois massif exige expérience et temps – des qualités qui résonnent dans chaque création Bretz. Bois comme velours ne révèlent leur qualité qu'à travers un façonnage soigné, une précision artisanale et une approche créative du matériau.

Le bois utilisé pour la table Maona provient exclusivement de forêts européennes certifiées FSC. Des arbres qui ont eu entre 80 et 200 ans pour croître – selon l'essence – avant d'être transformés. Ce temps est visible et perceptible. Il confère au meuble profondeur, calme et une présence affirmée.





Retrouvez toutes les images haute résolution de Maona sur notre portail médias

Prends
tes images

Maona Dining Table:

Une table comme une déclaration architecturale. Des lignes organiques et fluides rencontrent la clarté géométrique et unissent mouvement et calme dans une forme équilibrée qui se révèle différemment à chaque angle de vue. Fabriquée en bois massif européen, Maona porte en elle, de manière visible, le temps, la profondeur et l'authenticité du matériau.

Design: Pauline Junglas



Bretz Wohnräume GmbH
Alexander-Bretz-Straße 2
55457 Gensingen

T +49(0) 67 27 / 89 5 0
F +49 (0) 67 27 / 895 303
E info@bretz.de

